

సు గుణ మ లింగి .

(ఒక కల్పితనాటకము.)

పర్వతారోహణగారిష్టే

శ్రీ రచియింపఁబడినది.



విషవకూర్పు 2000 ప్రా. సం.

రాజను హేం ద్ర పరి ము .

యస్. సుశ్మేశ్వరిరావు బ్రహ్మచారి

శ్రీ చిత్రామణిమండపాక్షరీశాలయము

ము ద్రిం సుంబడి నది .

1922.

K. L. RA. ALTC. HA.
PUBLISHED 3
Page 3

ఇందు నచ్చుపాత్రలు.

పురుషులు.

1. కళారత్నము — కథానాయకుడు.
2. చిత్ర కేతుడు — శ్రీనగరవాసి, సుగుణమణితండ్రి.
3. శ్యామ కేతుడు — చిత్ర కేతుని కుమారుడు.
4. చంద్ర సేనుడు — కళారత్నమునకుఁ బరిచయఁడు.
5. విజయ సేనుడు — ఒక మార్గస్థుడు.
6. ఇద్దఱు బ్రాహ్మణులు.

894.8132
కళా — శ్రీ
స్త్రీలు.

7. సుగుణమణి — కథానాయిక.
8. కళావతి — చిత్ర కేతుని భార్య.
9. చారుమతి, మంజువాణి — సుగుణమణి స్నేహితురారము,
10. ఒక పరిచారిక.
11. ఇద్దఱు స్త్రీలు.

సు గుణ మణి.

—:~)0(:—

ప్రథమాంకము.

రంగము:—శ్రీనగరములోఁ జిత్రకేతుని ప్రమదావనము.

ప్రవేశము:—సుగుణమణి, చారుమతి.

సుగు —

మ.తరుణీ! చూచితెయ్యాలతన్ ద్రుమముసాంద్రంబున్ మహారమ్యమున్
వరపుష్పేఘసమన్వితం బగుచు దివ్యతౌరభోపేతమై
కరముద్వేలగతిన్ విశాలముగఁ బ్రాకన్జొచ్చెదాఁ గోరు స
త్పురుషన్ జేరినవ్రాతృలాక్షి తనకూర్మల్బంపుచందంబునన్.

చారు—(చిరునగవుతో) చెలీ! యెంతభావగర్భితముగాఁ బలికితివే.

సుగు—నీబోటి ప్రౌఢయువతుల కవి భావగర్భితవచనంబులుగాఁ
దోమను గాఁబోలును?

చారు—ఆహా! యేమిసీవు ముగ్ధవలె వచియించుచుంటివి ఎప్పటినుండి
యిట్టి ముగ్ధవచనంబులాడ నేర్చుకొంటివమ్మ. మొన్ననుకళారత్న
సమాగతసమయంబుననుండియుఁ గాఁబోలు. తెలిసినదిలే నీసా
భిప్రాయవచనంబులు గట్టిపెట్టు మింక.

సుగు—(కొంచముసిగ్గుభినయించుచు) చెలీ! చారుమతీ! దానికేమిగాని
సకలసౌభాగ్యసమన్వితం బయి, సంతోషజనకంబయిన యీ
చేమంతివనంబును గనుగొంటివా?

మ. వరుసన్ బూర్తిగఁ బూచినట్టి కుసుమప్రవాతంబులు న్నొన్ని, నుం
దరహాచుండి సగంబుదోచినప్రసూనశ్రేణులు న్నొన్ని, మో

దరసంబిచ్చెడుఁగుట్టలంబు లొకచెంత న్గొన్ని, చెన్నార, నుం
దరాశాఖాన్వితమైన రమ్యమగు విద్యాశాలను న్బోలెడిన్.

చారు—బాగుగనున్నది. (కొంచెము ముందునడచి) చెలీ! సుగుణమణి!
ఈవకుళవృక్షంబును జూచితివా? (అప్పుడొక చిన్న గాలివీచుట
చేఁ బుష్పంబులు జలజల రాలుచున్నవి.)

సుగు—(సుఖము నభినయించుచు) ఆహాహా

చ. మన మిట వచ్చునంతటనె మంజుల సాంద్రనుమాఘవర్షముల్
తనువునఁగూర్చి సౌఖ్యము ముదంబును నిచ్చి, మనంబు దన్ని, పెం
పెనయఁ గరంబు నీవకుళవృక్షము మన్ననజేసి నిల్చెడిన్
గనుగొను మిట్లుగాదె గుణగౌరవము ల్లలవారి నెయ్యముల్.

సుగు—వనితామణి! ఈనవపుష్పసంతానంబులు గొన్ని తీసికొందమే.
(ఇద్దఱునట్లు చేయుచున్నారు. ఆఘాటించి) ఆహా! ఈకుసుమంబు
లెంత లలితసౌరభ్యంబు లిచ్చునే.

చారు—అదియేగదా వీనియందు గౌరవాధిక్య మింతగా, గలిగియుం
డుటకుఁ గారణము. (ఇద్దఱు నడచుచున్నారు.)

సుగు—(ఒకగులాబిపూవును గోయుచున్నది.)

చారు—(వెనుకకుతిరిగి) రావేయి సుగుణమణి! (చేగవచ్చి) దానిఁగోయ
లేకపోతివేమి?

సుగు—అందుకొనలేకపోతినే చెలీ! నీకందునేమో చూడుము.

చారు—కొంచెమటులెమ్ము. (గోయుటనభినయించుచు) అబ్బా! నాకును
నందినదికాదే. ఇక్కడిముళ్ళకొమ్మగ్రుచ్చుకొనునని భయముగా
నున్నది. కాని లేనియెడలఁ గోయుదునునుమా.

సుగు—ఎంతగడుసుదానవే; నాకును అదేయడ్డమువచ్చినది. లేనియె
డల నేను గోయకుందునా.

చారు — అందుచేత నేగదా సుగుణసంపద్ధురీణుల సాంగత్యము దుర్లభమందురు. (చిటునగవుతో) నే నొకయుపాయమును జెప్పెదను జేసెదవా? నీచేతిరుమాలునీకొమ్మకుతగిలించుము. కొమ్మక్రిందకు వంగును. అప్పుడు మన మాపుష్పంబును గోసికొనుటకు సమర్థులనుగుదుము.

సుగు — ఆహా! చాలు చాలు నీప్రౌఢవచనంబులు. నీచేతిరుమా లేల తగిలింపరాదు?

చారు — కార్యార్థినివి నీవుగాని నేనుగాను. అందుచేనీకట్టియుపాయము చెప్పితిని.

సుగు — నీనటు తొలఁగుము నేనీసారి ప్రయత్నించి తప్పకకోసెదను.
(ప్రియాసపడి కోయుచున్నది.)

చూచితివాకోసితిని.

మ. తరుణార్కాంచితవర్ణము న్గలిగి, విస్తారంబుగా విచ్చి, నుండరమై, సద్గుణశోభనం బయి, మహానందంబు గావించి, సస్థిరసౌఖ్యాంబుధిఁదేల్చుచు న్గనుల కెంతే మోద మర్పించి, సచ్చరితున్బోలిన యీగులాబిఁ బొగడ నృక్యంబె యెవ్వారికిఁ.

చారు — ఆలేగొమ్మలమధ్యను పక్వఫలంబును మెసపుచున్న యాశుకరాజంబునుగనుంగొనుము. (ప్రేలితోనొకవృక్షమునుజూపును.)

సుగు — ఎక్కడనమ్మ? నాకుదృగ్గోచరము కాలేదు.

చారు — అదిగో నావ్రేలునకుఁ దిన్నగజూడుము. నీకుగనఁబడును.

సుగు — అదియా! కనుపడినది. కనుపడినది.

చారు — ఆఫలంబును మనమెటులైన సంగ్రహింపవలయును.

సుగు — వద్దు వద్దు అట్టియూహలుమానుము తుద్బాధాపీడితమై ఫలంబును మెసపుచున్న యాశుకరాజంబుయొక్క యాహారముబోధ

గొట్టి మనము గ్రహించియానందించుట తమ కార్యంబుగాదు
రమ్మటుపోయి కూర్చుండము. చెలియా! సంగీతధ్వనివినవచ్చు
చున్నటులున్నది. బాగుగ నాకర్ణింపుము.

చారు—(వినుటనభినయించి) మనచెలి మంజువాణికంఠస్వరముకాదా
ఇటువచ్చుచున్నటులున్నది.

రాగము:—నాటకురంజి, తాళము:—ఏక తాళము.

మంజు—(తెరలో) మిగులచోద్యముకదా కనుమా సకియా
(ప్రవేశించి) సాంధ్యరాగమిదే హా! కనుమా సకియా

సుమజాలముల్, పూచెనెయందమై
మనమున కిం పొలయ, కనుమా సకియా.
వరుసల్ గట్టి, చనునే, పులుగుల్
కొలకొల గూయుచునే, కనుమా సకియా.
వాతపోతము, హాయిగనిచ్చునే
నవనవసౌరభముల్, కనుమా సకియా.

సుగు—చెలీ! మంజువాణి! చక్కగఁబాడితివి. రమ్మటు. ఇచ్చటఁజల్ల
గాలి నారగించి కొంతతడ వయినతరువాత యిండ్లకుఁబోదము.

[అందఱును కూర్చున్నారు.]

చారు—నభి! నీవిత యాలస్యముగ వచ్చితివేమి?

మంజు—నీవునన్ను బిలచికొనియిచ్చటికిఁదీసికొని వచ్చెదవనియోచించి
యాగితిని. నీవెంతవరకును రాకుండుటచే నేను బయలుదేరి
యిచ్చటి—కేతెంచితిని.

చారు—నిన్ను బిలువవలెనని మొదట నూహించితినిగానియట్లుచేయు
భేకపోతిని. క్షమింపుము.

మంజు—అట్లే. దానికేమిలే. సకియా! సుగుణమణి! నిన్నటిసంభాషణ
మీదినమున తిరిగి యారంభింతమా?

సుగు—అట్లే. ముఖ్యముగా నారంభింతము.

చారు—బాగుగజ్జ ప్రికిఁ దెచ్చితివి. మంజువాణీ! సుగుణమణి! తమ
పిల్లలవివాహవిషయములోఁతల్లిదండ్రులు వారి యభిప్రాయం
బులఁబుచ్చుకొనవలయుననిసీపువచించినవాక్యములు మాకంతఁ
దృష్టికరములుగాలేవు.

సుగు—మీ రాపలుకులసత్యము బాగుగఁ గ్రహింపనివా రగుటచేఁ
దృష్టికరములుగా నుండలేదు. తమయిచ్చవచ్చినవానిఁదీసికొని
వచ్చి తమపిల్లలకు వివాహము సేయుటకంటె ఆవిషయములో
వారియభిప్రాయంబు దీసికొనుట మంచిదికాదా?

మంజు—మంచిదయిననుసరే చెడ్డదయిననుసరేకాని పిల్లలయభిప్ర
ాయంబు దీసికొనుట యనావశ్యకమని నాయభిప్రాయము. అది
యునుగాక సాధారణముగ నట్టియాచారము మనజాతులలోఁ
గనఁబడదు.

సుగు—ప్రస్తుతకాలములో నడుగంటియున్నదికాని పూర్వకాలములో
వివాహంబులట్లే జరిగుచుండెనని వచించుటకు మనగ్రంథరాజం
బులే పబ్రలనిదర్శనంబులు.

చారు—ఆగ్రంథంబులలోని స్త్రీపురుషులకును మనకాలములోని స్త్రీ
పురుషులకును విశేషతారతమ్యము గలదు. వారు విశేషవిద్యా
విశారదులు. వారువివాహసమయంబునాటికివివేచనాశక్తిగలిగి
భార్యాభర్తలు దామె వలచి గ్రహింప నమర్థులయి యుండెడి
వారు. ప్రస్తుతమన్ననో యొక్కక్షత్రియకులనుందుఁ దక్క
నితరజాతులయందు సర్వసామాన్యంబుగఁ జెన్ననాటనే వివా

హంబు లాచరించుటచే నట్టి విజ్ఞానసంపద పిల్లల కబ్బుట దుర్లభంబు. అట్టిసితియందుఁ దల్లిదండ్రులు వారియభిప్రాయంబుల వివాహమాచరించు టెట్లుసంభవించును?

సుగు - ఆలోపముగూడఁ దల్లిదండ్రులదేగాని యితరులదిగాదు.

మంజు—సీవు క్షత్రియకులజన్మగాన నిట్టియూహను వెల్లడించి యట్లు లొనరించుట యుత్తమమనియోచించితివి. కాని మావలె విప్రకులస్త్రీవైనచో నిట్టియభిప్రాయమును దెలియపఱుచుటకుఁ బ్రయత్నింపుము.

చారు—బాగుగఁబలికితివి మంజువాణీ! మిక్కిలిచిన్నతనంబున నే వివాహంబులు సేయుచుండుటచే మేమందరము కొంచె మించు మించుగా వివాహముయొక్క యర్థమేమిమో గ్రహింపఁజాలక యొకసంతోషజనకమైన కార్యముగా నెంచుకొనుచుంటిమిగాని దానియందుఁగల లాభములు తెలిసికొనఁజాలకున్నాము.

మంజు—మరియు వివాహమునాటికి విద్యాగంధ ముమూతగి మైన నుండకపోవుటచే మేము స్వతంత్రించి మాభర్తలను పలచు నంతటి సద్వివేకము మాకుండు టెట్లు తటస్థించును. అట్టి సద్వివేచనాశక్తి కొంచె మీడువచ్చినంగాని కలుగదుగదా. ఈడు వచ్చినను గార్యములేదు. విద్యాప్రవేశము గలిగి యనుభవైకజ్ఞానము కలుగవలయును. ఈరెండుకార్యములు నెరవేరుటకు మాకులములో జరుగుచున్న యాచారవ్యవహారములు ప్రబలఁటంకములై యున్నవి.

చారు—చెలీ! మంజువాణి పలికిన పలుకులన్నియు సత్యములు—మీకులమునందైనను పిల్లలయభిప్రాయంబులు దీసికొనుట యాచారముగ లేదని నా యభిప్రాయము.

సుగు — నిజమే ఏకులమునందైనను సరేకాని, వారియభిప్రాయంబులు
దీసికొనుట యుత్తమమని నే నూహించెదను.

మంజు — నీవు వచించినవాక్యమునందు నిజమున్నది. కాని ప్రస్తుతకాల
ములో జరుగుచున్న వివాహకార్యంబులఁ దలంచుకొనినచో
సీయూహ సరిపడదు. మిక్కిలి చిన్నవయసున నుద్వాహంబులు
జరుగుచుండుటచే జ్ఞానసంపద చాలదు.

సుగు — అట్టిజ్ఞానసంపద కలుగఁజేయుట తల్లిదండ్రులకు విధిక్యత్యమై
యున్నది తమయిచ్చవచ్చినవారికిఁ గట్టిపెట్టినతరువాత యా
భార్యభర్తలన్యోన్యాయురాగులై యుండక విశేషబాధలకు లో
నై యుండునపు డీతల్లిదండ్రు లాబాధలఁ జూడనేరకుగదా. అది
యునుగాక యట్టిదాంపత్యములో నిజమయిన సౌఖ్య మావంత
యునుం గలుగదు. తల్లిదండ్రులుకూడ తగినన్ని యుద్యమములు
గావించి మంచినబంధములు సంపాదించి పిమ్మటఁ దమ పిల్లల
యభిప్రాయంబులుగూడఁ బుచ్చుకొనినచో శ్రేయోదాయకం
బయి యుండునుగదా!

మంజు — నీవు వచించిన వాక్యములన్నియు సత్యములే. అన్యోన్యాయురా
గము లేకపోవుటచే దంపతులుపడుచున్న యిక్కట్లులుమనకన్న
లారఁ జూచుచునేయున్నారము. అయినను జేయఁదగిన ప్రయ
త్నము లంతగాఁ జేయుటకు సావకాశము లేకున్నది.

చారు — చెలీ సాయంతనమయినది. మనయిండ్లుదూరముగనుక మనము
పోవుదమురమ్ము.

సుగు — మీరు గృహంబులకుఁ బోయెదరా? నేనింక కొంతతడవిచ్చట
నుండి యింటికి బోయెదను.

మంజు — మంచిది మేముపోయెదము.

(మంజు, చారునుతి నిష్క్రమించుచున్నారు.)

మగు — వారు విప్రకులజ లగుటచే నే వచించిన యంచారము వారిలో
 లేనందున దానిలోని సత్యము గ్రహింపఁజాలరైరి. అయినను
 నిజ మాలోచించినచో నేజెప్పినది సౌఖ్యదాయకమనియే నా
 యభిప్రాయము. తమభార్యాభర్తల సరయుటలో నన్నిప్రయత్న
 ములు పిల్లలమీఁదనే వదలివేయు టంత శ్రేయస్కరముగాదు.
 తల్లిదండ్రులు మంచి సంబంధముల నారసి తమ పిల్లలయభిప్ర
 యంబులు దీసికొనినన్యాయముగానుండును. అట్టిలజ్జేయక తా
 మేసర్వాధికారమువహించి చిన్నతనముననేతమపిల్లలకు వివాహ
 మాచరించినఁ బరిహాసపాత్రంబుగా నుండును. జీవితకాలమంత
 యు నన్యోన్యకార్యాలోచనాతత్పరులై, సంసారబాధ్యతసంత
 యువహించి, యన్యోన్యసౌఖ్యసౌఖ్యంబుల కాధారభూతంబులై
 యీప్రపంచంబునఁ గాలంబు గడుపఁబోవు దంపతులు తమ
 యిచ్చవచ్చినవారిఁ గోరక తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంబునఁ గట్టి
 పెట్టినవారి కనుబద్ధులై యుండు టేమిశ్రేయోదాయకంబు?
 (కొంచెమాలోచించుచున్నది.)

[కళారత్నము పోవేళించుచున్నాఁడు.]

కళా — (తనలో) ఆహా! మంచినమయము దొరకినది.

మగు — (స్వగతముగా) దైవకృపవలన వారికి ననురాగ మంకురించిన
 చో నాదాంపత్యము సౌఖ్యదాయకంబయి యుండును. లేనిచో
 లెక్కలేని కష్టంబులుపుట్టి ప్రమాదజనకమై యుండును. అట్టి
 సంగతులు సాధారణముగ ప్రతివారి యనుభవములోఁగనబడు
 చునే యున్నవి. సాధారణంబుగ నన్యోన్యానురాగంబు సహజం
 బుగ నంకురించుట యట్టి యంశములలో నరుదు.

కళా — ఈమె యేదియో వివాహవిషయంబున నిశ్చలమాననంబుతో
 నాలోచించుచున్నట్లు లగుపడుచున్నది.

సుగు — చిరకాలమునుండి యట్టి గట్టియూహను నెఱ్ఱునంబునఁ గలిగి
యుండి యెల్లప్పుడుఁ బరాత్పరుని ప్రార్థించుచున్న నాసంగతియే
మగునోకదా! ప్రస్తుతాంశమునుబట్టి చూచిన నట్టిపెరుష్యము
సంభవింపదని నాయభిప్రాయము.

కళా — తెలిసినది ఈమె యూహ.

సుగు — ఇంతవరకు నేను దృఢమనస్కురాలనై యున్నదానను. కాని
యొకవిషయములోఁ జింతఁబొందుచున్నాను.

కళా — ఆవిషయ మేమైయుండునోగద, త్వరలో నాచింతపోవునుగాక.

సుగు — నేటికి మూఁడుదినములక్రిందట నాప్రియమిత్రుఁడు కళారత్న
మిచ్చటి కేతెంచినను నాయన దర్శనలాభంబు సంభవించినది
కాదుగద. ఎట్లు దొరుకును?

[ఆలోచించుచు చింతిలుచున్నది.]

కళా — ఆహా! ఇదియూ యీమెచింత. నేనుబోయి యామె యెదుట
నిలుతునా? (సుగుణమణివై వు చూపునిగిడించి) ఆహా! ఆమె
యాకృతి యెంత శృంగారముగా నున్నది.

మ. చిగురుంగే లొకచెక్కిట న్నిలిపి, కొంచెంబున్ దల న్వంచి వె
గగనం బీక్షణసేయుచుండి, సతమున్ గన్టెప్ప లల్లాప్పుచు
వగ నాలోచన సేయనీమెఁ గనుఁగొన్నన్ సత్తరుత్పంక్తిచే
మిగులన్ వంచన సేయఁబడ్డ దమయంతీకాంతతోఁచెన్ మదిన్.

ఇక కొంచెముకాలమువేచి పిమ్మటఁబోయెదను. ఇంతలో నామె
యూహలు సమగ్రంబుగఁ దెలియును.

సుగు — ఆహా! మాకులములో నిట్టియాచార మెంత యన్యాయముగా
నున్నది. మగపురుగు కంటబడుటఁ బరిహాసముగానున్నది. ప్రాణ
సమానులైన మిత్రవరేణ్యులగూడఁ జూడకుండుట మిగుల
సంతాపభాజనంబు.

కళా—(తనలో) నిజము, ముద్దుగుమ్మా! నిజము.

సుగు—నాప్రియమిత్రునిఁ జూచుట కెన్నిప్రయత్నములు చేసిననువీలు
చిక్కకున్నది. ఏకాంతస్థలంబునఁగలసి మాటాడవలయును. ఏమి
చేయుదును? ఆయనసందర్శనలాభంబు నాకు దొరకదు. ఇంటికిఁ
బోదునా? (లేచుటకుఁ బ్రయత్నము సేయుచున్నది.)

కళా—అయ్యో! ఇంటికిఁ బోవునామేమి? నాప్రయత్నములు నిష్ఫల
ములగునా? ఇంకను లేచి ఇంటికిఁబోవు ప్రయత్నములు
పూర్తిగఁ జేయలేదు ఇంకఁ గొంచెము సే పాగి చూచెదను.

సుగు—పోవుటకుఁ బాదంబులు రాకున్నవి. ఏమిచేయుదును? మనంబం
తయునాప్రాణమిత్రునిమూఁదనే యున్నది. అయినను గార్య
మేమి? నిస్పృహఁ జెందవలసినదే.

(నురలఁబోవుటకుఁ బ్రయత్నము సేయుచున్నది.)

కళా—ఈమారు నిజంబుగ వెళ్ళిపోవు నేమో. నేనుపోయి యెదుట నిలు
తునా? నామనంబు మిగుల తహతహలాడుచున్నది. అయినను
గొంచెము చూచెదను. ఈమె మానసముఁ బరిసమాప్తిగఁ
బరీక్షించెదను.

సుగు—(లేచి) డై వమా! మాకిద్దఱకు నెంత స్నేహ ముండినను నేమి
ఫలము? మనోనేత్రములతో నాతోడునీడ యయిన యామహా
మహునిఁ జూచికొనవలయునేగాని ప్రస్తుతములోనీస్థూలనేత్రం
బుతోఁ జూచుపాటిపౌఖ్యంబు నాకబ్బునా?

(ఆశ్చర్యముతో నిలుచున్నది.)

కళా—(తనలో) అబ్బ కేమి ప్రియసఖి! నీమనోనాయకుఁ డిచ్చటనే
యుండియున్నాఁడు ఆహా! నేనుమిగులదురాత్ముడనై తిని అట్టులఁ
బరితాపంబు నొందుచున్న నాసఖిలలామను గట్టపెట్టుటనిందా
పాత్రంబుగాదా.

సుగు—ప్రస్తుతములో నిస్పృహ జెడవలయును కొద్దికాలములోనే
దైవము మమ్ములను కలుపునుగాక.

కళా—(తనలో) తథాస్తు.

సుగు—ఎట్లు మనంబు నొప్పించినను విచారము మాత్రము బోయినది
కాదు. (అలోచించి) ఏమిచేయుదును? ఇంక నింటికిఁబోదును—
ఒకసారి యాకళ్యాణవిగ్రహము నాయెదుట నిప్పుడు నిల్చేనేని
నాపరమానందంబువర్ణింపఁదరమగునా? లేనియెడల దుఃఖాకుల
చిత్తనై యింటికిఁ బోవలయును మంచిది. నడచుచున్నది.

కళా—(తనలో) ఆహా! ఇక గార్యము మించినది. ఎదుటకుఁబోయి
నిలిచెదను. (ముందుకుఁ బోయి సుగుణమణినిఁ గలసి)

చ. వల దింకఁ జిత్రసేయుట లవంబు సఖిమణి! చూడు నీదు నె
చ్చెలి వనసీమ డాగినినుఁ జేరక నీవచనంబులన్ గుతూ
హలమున నాలకించుచు మహావిపదంబుధి నిన్ను ముంచి యి
ప్పుడు నిలుచున్నవాఁడు మునుముందర సై పఁకడే ప్రమాదమున్.

సుగు—(వందనమాచరించి) మీ రట్లనఁ జెల్లునా?

చ. మిముఁ గనుఁగొన్నయంతటనే మిత్రవరేణ్యమ! నాదు మానసం
బమలత నొందియుండె నది యంత్రము వెల్వడు నీటిభంగి, ని
క్కము మిముఁ జూడఁగోరి తమకంబు వహించు మనం బిదేమి చి
త్రమొ వచింపలేను కడురమ్యము లీకనరాని నెయ్యముల్.

కళా—నీ కననేల? నాకును నట్లేయున్నది. ముద్దుకోమలీ!

మ. పనితల్లెరొ వరింప నీధరణిలో, వారిన్ విలోకింపనో

కననో వారిమనంబు లెల్ల, గుణసంఘంబు ల్విసన్ లేదొ, యే

కనకాంగి నృరికించి చూడఁ జెలి! ని న్లన్గొన్న యట్లుండదే

మొ నిజం బాపరమాత్ముడే యెరుఁగు సమ్మోదై కభావంబునన్.

సుగు — ప్రస్తుతము మీవచనంబుల దృఢముగా నమ్మియుండుటకుఁ దగినంత సావకాశముగనుపడదు. దైవకృపవలన మనమిద్దఱము గలసియుండినపిమ్మటకదా మీపలుకులలోని సత్యముఁ గనుఁ కొనుటకు సమర్థురాల నగుదును.

కళా — నుదరీమణీ! నీ కంత యపనమ్మకము పుట్టుట మిగుల నాశ్చర్యంబుగా నున్నది.

ఉ. చిన్నతనంబునుండి కడున్నేహమునం జరియించు చుండి, నీ కన్ననుహృజ్జనంబు లిఁకఁ గానర టంచుఁ గరంబు నమ్మి, యెన్నెన్నో విపత్తులం బడి మహీస్థలి ని న్వరియించి యున్న నౌ జిన్నతనంబు సేయదగునే యిపు డీగతి నుదరీమణీ!

సుగు — మిత్రవర్యా! మీరు వచించిన పలుకులన్నియు సత్యమే శాల్యంబున మీరిచ్చట విద్యాభ్యాసంబు సేయుచు దినంబులుగడుపుచున్న సమయంబులో మీరు పొందిన కష్టంబులుగొంచెమించుమించు నేనన్నియు నెఱుంగుదును. అట్టికష్టసమిథినంతయు దాటి ప్రస్తుతము నుభోపజీవులయి యుండియున్న మిమ్ములఁజూడ నాకుఁ బరమప్రీతి జనించుచున్నది. పిన్ననాటనుండియు మీయందత్యంతానురాగతత్పరమతి నైయున్న నేనిప్పుడు మీస్థితి నంతయుఁజూచి నాప్రేమానురాగం బెప్పుడు కొనసాగునని మిగులఁ దపించుచున్నదానను.

కళా — ప్రియసఖీ! నేనును మన సమాగంబునకు నట్టులే పరిపరి విధంబుల దైవంబును బ్రార్థించుచున్నవాఁడ. ఎన్నడు నెరవేరునో తెలియదు. నేను రేపటిదినంబున బయలుదేరి పుష్పగిరికిఁబోవుచున్నవాఁడ. కాన నిన్నుఁ జూచి మాటాడి మరియుఁ బోవలయునని యూహించి యాయేకాంతస్థలంబున కేతెంచితిని నా

యదృష్టవశంబున నీ వీస్థలమున నున్నదానవు నేనుఁ గృతార్థుఁడ నైతిని నామనంబులోని యలజడి యుపశమించెను. నాకు సెల వొసంగెదవా పోయెదను?

సుగు — మీ రట్లనుటచే నాయెడద నీ రగుచున్నది.

ఉ. మీ రిట కేగుదెంచి ప్రియమిత్రమ! మూడుదినంబు లాయె నే తీరున మిమ్ముఁ జూతును మదిఁ గలకూరుము లెట్లుదెల్పు దం చారయు చున్నవేళఁ బరమాత్తకృపఁ గనుఁగొంటి నిచ్చటఁ మీ రిపుడేగుదెంతుఁ దరుణీ! సెలవిమ్మన నేను చెప్పదుఁ.

కళా — నీమ్రోలనిలచి యెల్లపుడు సౌఖ్యంబుగదినంబులుగడపుటకంటె నాకు వేరొండు సంతోషమేలేదు. కార్యంతరమున నుండుటచే ముందర నాపనిఁజూచుట విధాయక కృత్యమైయున్నది. కావునఁ బుష్పగిరికిఁ బోవలయును. నీవు విచారింపఁ బనియేమి? దైవ కృపవలనఁ గొద్దిదినంబులలో మనము కలసి మెలసి కాలంబు గడపు దివసంబులు వచ్చునుగదా.

సుగు — నిజమే. అయినను బ్రేమాతిశయంబునుబట్టి యెంతకొద్దికాలం బైనను గొప్పగాఁ గనుపించి వత్సరశతంబులవలెఁ దోచును. రేపే పోయెదరా?

కళా — నేను రేపటి దినంబున నిన్నొకసారి యిచ్చటఁజూచి మఱియుఁ బోయెదను.

సుగు — నాకంతకంటెఁగావలసినదేమున్నది. మనమింక నింటికిఁబోదము. (ఇద్దఱును జెరియొక ప్రక్కను నిష్క్రమించుచున్నారు.)

రంగము — చిత్రకేతుని గృహములో నొకగది.

ప్రవేశము: — చిత్రకేతు, శ్యామకేతు.

చిత్ర — కుమారా! ఏదియైన ముఖ్యమయిన సంగతి నొకదానినినాలో చించు చుండినతరి నది నెరవేరువరకు మనంబు మిగుల నలజడి

బొందుచుండుట సహజమై యున్నది. అది నీయనుభవములో నున్నదా?

శ్యామ—నాయనుభవములో నున్నది. అదియునుగాక మీరప్రస్తుతములో నాపలుకులు వచించుటకును గారణముఁ దెలిసికొంటిని. కాని యీస్వల్పవిషయములో మీరంత తొట్రుబాటును బొంది మనంబుఁ గలవల మొందఁజేయునంతటికారణము నాకు దోచకున్నది.

చిత్ర—నీవు పిన్నవయస్కుఁడవు గావునఁ బ్రపంచానుభవ మంతగా లేకపోవుటచే నిట్లు వచించుచుంటివి నిజముగఁ జూచినచో మన మాలోచించువివాహవిషయము స్వల్పవిషయముగాదు.

శ్యామ—సాధారణంబుగ వివాహవిషయంబులు స్వల్పవిషయంబులు కాకపోయినను బ్రస్తుతాంశము మాత్రమంత విచారణీయము కాదని నాయభిప్రాయము. ఎందుచేతనన నీసంగతి యిదివరలో నిర్ధారణముఁ జేసికొని యున్నాము.

చిత్ర—నిర్ధారణము జేసికొని యుండలేదు.

శ్యామ—కళారత్నమున కిచ్చుటకు మీరలంద రభిప్రాయపడి యుండలేదా?

చిత్ర—అభిప్రాయపడినంతమాత్రమున నిర్ధారణయెట్లగును. అదియును గాక మీతల్లి యీవిషయములో గట్టియాటంకము పెట్టి యున్నది. మరియు నే నయినను నిశ్చయాభిప్రాయము గలిగి యుండలేదు. మనవారిలోఁ బలువు రడ్డపెట్టుచునే యున్నారు.

శ్యామ—ఇట్టియాటంకముల మీరలోఁబించినచో ననేకములుండును. ఇంతకును ముఖ్యమైనది మనసుగుణమణి యభిప్రాయముగదా.

చిత్ర—సుగుణమణియభిప్రాయముతోనిందులోఁబనియేమున్నది. మన యిచ్చవచ్చినవానిఁదెచ్చి పెండ్లిచేసినచోనామె పెండ్లియాడును.

శ్యామ — విద్యాబుద్ధులు నేర్చి జ్ఞానాజ్ఞానవిచక్షణాశక్తిఁ గలిగియున్న
యామె యభిప్రాయంబుఁ దీసికొని యామె యిచ్చవచ్చినట్లు
లానరించినచో శ్రేయస్కరము.

నైత — సీవు వచించిన మాట నిజమే కాని మనము వివాహము సేయు
బాలుఁడైన నామె యిష్టమునకుఁ దగినవాఁ డయ్యె యుండును
కాని యితరుఁడై యుండఁడు. కళారత్నమువిషయం మాత్రము
సందేహస్పదముగా నున్నది.

శ్యామ — ఇది మిగుల నాశ్చర్యముగా నున్నది.

మ. కడుబాల్యంబున వానితల్లి పరలోకప్రాప్తిఁ జెందంగ మీ
రలు కారుణ్యమునస్కులై వెనిచి, సంరక్షించి విద్యాసుబు
ద్ధులుఁ జెప్పింప, నుభోన్నతస్థితుల నుద్యోగం బతం డంది, మి
క్కిలి మర్యాదను బొందుచుండ నిక శంకింపంగమీకేటికిన్.

నైత — సీవు వచించినట్లు లాతఁడు విద్యాధురీణుఁడై యున్నతస్థితియం
దుండి మర్యాదను సంపాదించియే యున్నాఁడు. కాని మనస్థితి
తోనాలోచించి చూచినచో నాతఁడర్హుఁడగువాఁడు కాఁడు. ఎందు
చేతనన జిన్ననాటనుండియు మనయింటఁ బెరిగి మనపోష్యవర్గము
నందుండి ప్రస్తుత మీస్థితిని బొందియున్నవాఁడు, కులశీలధనా
దార్యస్థితులయందు మనతో సమానుఁడుండవలయును గాని,
యితరుఁడర్హుఁడు కాఁడు. ఈతఁడు విద్యనుబట్టి యీప్రస్తుతావ
స్థను బొందియున్న వాఁడుకాని చిరకాలోపార్జితమైనగౌరవసం
పదలకలవాఁడుకాఁడు ప్రస్తుతస్థితినిబట్టి చూచినను నాతనిగౌర
వంబునకు మనగౌరవంబునకును విశేషతారతమ్యము కలదు
ఒకవేళ నాత్మబంధువుఁడైన మేనల్లుఁడని యాలోచించినేనియ్య
కొన్నను మీతల్లి మొదలగువారలు మిగులనన్ను నిందింతురు.
నీవైనను బాగుగ నాలోచించినచో నిట్టివచనంబులు పలుకవు.

శ్యామ—తమరు పెద్దలగుటచే నుత్తరం బిచ్చుటకు మనంబు వెనుక
 దీయుచున్నది. అయినను న్యాయావాదిత్వమునం దట్టిభయంబు
 బొందుట న్యాయముకాదు గాన కొంచెము చెప్పెదనువినుండు
 విద్యోషార్జితమయిన గౌరవంబుకంటె ధనోపార్జితమైన గౌరవం
 బెక్కుడుకాదు. అదియునుగాక మనసుగుణమణిమనం బాతని
 మీఁదఁ దగులువడియున్నట్లు లగుపడుచున్నది. కావున నామె
 యూహ నెరవేర్చుట యుత్తమంబు.

చిత్ర—అది నిజమేకాని యామెయూహ సహేతుకమైనచో నట్లులొన
 రింపవచ్చును. ఇంతకును మీతల్లియెంతమాత్ర మిందుల కొడఁ
 బడదు. ఆమె యిష్టప్రకారము నడచుట శ్రేయోదాయకంబని
 తోచుచున్నది.

శ్యామ—సరే మీ రట్లు చెప్పినచో నే నేమి నచింప నేర్తును.

[కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

చిత్ర—కళారత్నమా! ఇటుగూర్చుండుము.

[కళారత్నము కూర్చుండుచున్నాఁడు.]

కళా—ఆర్యా!

మ. విహంగంబుల్ తమగుడ్డలనొచ్చిదివి సప్రేమంబున నిర్మలకా
 బహుచిత్రంబుగఁ జేయురీతిఁ బసికూస న్నన్ను మీరెంతయున్
 మహాదౌత్సుర్యముతోడఁ బెంచి కడు సంతానంబున నివ్వద్య జె
 ప్పిహృదిన్ పృథ్వియొనర్చినాఁటిటులమీప్రేమల్ గనన్ శ్లాఘ్యముల్.

చిత్ర—నీవుబుద్ధిశాలివిగానఁ ప్రయాసమునకోర్చివిద్య నేర్చికొంటివిగాని
 నేనొనరించిన దణుమాత్రమయినలేదు. నీయదృష్టదినంబులు
 ఫలించినవికాన నీప్రయాసమునకుఁ దగిన బహుమానసంపా
 దయు సంభవించె.

కళా—ఆర్యా! మీరట్లనుట న్యాయముకాదు తమరునాతల్లిపోయిన
పిమ్మటఁ జేరదీసి విద్యాబుద్ధులు గరపి యనేకవిధంబులఁగాపాడి
తమంతవానినిగ నొనరించినారు, తమ రట్లాదుకొని నన్నువృద్ధి
పరుపక పోయినచో నేనేమిగావలయునో యోచించుఁడు. ప్రస్తు
తములో నేనొందిన యున్నతస్థితి యంతయుఁ దమ ప్రేమాను
ప్రాప్తఫలంబుగాని వేరొకటికాదు.

శ్యామ — బావా! నీవు వచించిన దంతయు నిజమేకాని మాజనకుని
యుపకార మంతయు నీశ్రద్ధాభక్తులవలన వన్నెకెక్కినది.

చిత్ర—కళారత్నమా! నీయుద్యోగమునం దేమియు నుపద్రవంబులు
లేక సుఖంబుగ నుంటివి గదా!

కళా—తమకరుణాతిరేకంబున నా కెట్టికొదువయును లేదు నాయుద్యో
గంబు నా కమితసౌఖ్యదాయకంబై దినదినము తమయుపకార
మహత్వమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. నాకింతకంటెఁ గావల
సిన దేమున్నది?

చిత్ర — కళారత్నమా!

చ. నెరపుము కార్యపద్ధతుల నీతిపద్ధైకరతుండవై, మహా
దరమునఁ జూడు భృత్యుల సతంబు జనాదరణీయకార్యము
ల్లరపు ప్రవర్తనంబు విమలం బగునట్లొనరింపు మిత్రులన్
సరసత నాదరింపు మది సత్యమునందె వహింపు మెల్లడన్.

శ్యామ — తమ రొనరించిన సదుపదేశవాక్యములప్రకార మీవరకే
యీతఁడు నడచుకొనుచున్నవాఁడు. ఈతని ప్రవర్తనాదివిష
యములు నిర్దుష్టములని చెప్పట కేమియు సందియంబు లేదు.
మీరుకూడ స్వానుభవమువలన నెఱింగి యేయున్నారు. మఱియు
నితర బంధుమిత్రపరివారంబు లందఱీతనిసుగుణసంపద కత్యం
తానురాగులయి యీతని యభివృద్ధినే సదా కోరుచున్నవారు.

కనుక యీతఁ డన్నివిషయములలో మనకు సహకారియై
యుండఁ దగినవాఁడు.

చిత్ర—నీవు చిన్నతనంబునఁ బొందిన కష్టమునకుఁ దగిన ఫలము సంభ
వించినది. ఇప్పుడు సుఖోపజీవుఁడనై చిరకాలంబు నీయున్నత
పదంబునందు నుందువుగాక!

కళా—నిర్దలాంతఃకరణముతోఁ దమరు వచించినవాక్యములు వ్యర్థము
లగునా? ఆర్యా! నే నిచ్చట కేగుతెంచి సుమారుమూడుదినంబు
లాయెను. ఇక నిలుచుటకు వీలులేదు. కావున రేపటిదినంబునఁ
బయలుదేరి పుష్పగిరికిఁ బోవలయునని యోచించు చున్నవాఁడ.

శ్యామ — రేపటిదినంబుననే పోవలయునా బావా.

చిత్ర—ఏమి అంత తొందరపడుచుంటివి. ఇకమూడు నాలుగుదివసంబు
లాగుటకు వలనుపడదా?

కళా — కార్యాంతరవర్తినై యుండుటచే నాగుటకువలనుపడదనివచించు
టకు మిగులచింతనొందుచున్నవాఁడ తమసాన్నిధ్యమునందెంత
కాల మున్నను నాకు సౌఖ్యమే కాని వేతొకటికాదు. అయినను
నే నేమి చేయగలను?

చిత్ర—మంచిది. నీ కున్న కార్యాంతరములకంటె మాయింటనుండుట
ముఖ్యముకాదు గనుక నీవు పోవచ్చును. తరచు నీయోగక్షేమ
ములు మాకుఁ దెలియఁబంపుము. మఱియును వీలుచిక్కినప్పు
డొకసారి వచ్చి నీసాంగత్యలాభంబు మాకిమ్ము.

కళా—చిత్తము. నాకు తమకంటె నితరులు ముఖ్యు లెవ రున్నారు?

చిత్ర—(నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

శ్యామ — బావా! అప్పుడేపోయెదవా నీవు వచ్చినట్లే యగుపడలేదోయి
నీతో సరిగా ముచ్చటించుటకై నను వీలుచిక్కినదికాదు. ఇక
రెండుదినంబులయిన నాగుము.

కళా—శ్యామ కేతు! ఇచ్చట నిలిచియుండుటకు వలనుపడదని చెప్పి యుంటినికదా. కనుక పోవలయును. వీలయినప్పుడెల్ల సాధ్యమయినంతమట్టుకు వచ్చుచు నేయుండును. నీవుచింతఁ బొంద నేల? శ్యామ—నీవు పోయెదవని వినినప్పటియుండియు నామనంబు చింతచే పరితపించు చున్నది. అది యేమిచిత్రమో కాని నీయెడల నా కొకయపరిమితప్రేమాతిరేక మంకురించినది. దానికిఁ గారణము వచించుట యసాధ్యము.

కళా—మీ కందటికి నాయందుఁ గల భ్రాతృభావమే కారణము.

శ్యామ—మనల నెడ తెగనిబంధులతలతో బరాత్పరుఁడుగట్టిపెట్టుగాక.

కళా—నేనును అందుకే దైవమును బ్రార్థించుచున్నాఁడ.

శ్యామ—మన మనుకొనిన యట్లు ప్రతిసంగతియు జరుగుట దుర్లభంబుగదా.

కళా—ఏమి నీ వట్లనుచుంటివి?

శ్యామ—ఏమియులేదు సంశయింప నేల? లోకములో సాధారణంబుగ జరుగుచున్న సంగతి నేను వచించితిని. గాని వేఱొండులేదు.

కళా—మంచిది దానికేమి ఎట్లగునో చూతముకదా మనము లోపలికి పోవుదము రా.

శ్యామ—మంచిది.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ప్రమదావనము.

[సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

సుగు—(నలుదిక్కులను పరికించి చూచి) ఇంకనురాలేదు నేనే ముందుగ నేతెంచితిని (కొంచెమాలోచించి) ఒకవేళ నాకంటె పూర్వమే తెంచి యేదిక్కునైన దాగియుండ నేమో (అటునిటుపోయి)

పరికించి చూచెద (వెదకుట నభినయించుచు) ఆహా! అనురాగ
ముతో సరియైనది యీప్రపంచమందు మఱియొకటి లేదుకద.

అనురాగము.

చ. అమితప్రయాశక్తై న హృదయంబును జొన్నడఁజేయు, నాత్మసా
ఖ్యము మదిఁ గోరనీదు లనమైన, స్వబంధులమీఁది మోహపా
శములను ద్రెంపివేయును, నిజంబుగ నొక్కొకవేళలోనఁ బ్రా
ణములఁ బరిత్యజింపఁగ మరంబును వేఁ బురికొల్పు నెంతయున్.

(మరల వెదకుట నభినయించుచున్నది.)

(వేటొకచోటకరిగి) అక్కడను గానరాకుండనే. ఒకవేళ నిచ్చటి
కేతెంచియుండ లేదేమో! అయినను నలుదిక్కులు చూచెదను
గాక (కొంచెమునడచి) అదిగో ఇచ్చటనున్నటు లగుపడుచున్నది.
పోయి నిలిచెదను. (ముందునకు నడచి) ఆహా! బాగుగ మోస
పోతినే ఏమి! ఈ యాశ్చర్యము.

క. మనమున నొకనిఁ దలంచుచు

ననిశంబును వానిఁ జూచు నభిలాషమునన్

వనటను బొందుచు నుండఁగఁ

గన నయ్యెడు వానిరూపు, గాంచిన వెచటన్.

ఇది సాధారణంబుగ లోకములో నందఱికి ననుభవైక వేద్యమే.

(మరల వెదకుచున్నది.)

[కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కళా—(సుగుణమణినిఁ జూడకయే) నాప్రియసఖి యిటకు వచ్చియుండ
లేదు. ఏమి కారణమయి యుండును?

సుగు—(కళారత్నమువైపు చూచి) ఇదిగో నాప్రియసఖిఁడు వచ్చి
యేదియో యాలోచించుచున్నాఁడు. ఇచ్చటనే యాగియుంపి
అతని పల్కులన్నియు నామూలాగ్రంబుగ వినియెదను,

కళా—ఉ. కారణ మేమొ, జెప్పినప్రకారమునక జెలి రాక యుండె నె
వ్వారయినక గ్రహించినఁ బ్రవాదము వెట్టునటంచునెంచిరా
నేరక యుండెనో? మఱి వనీస్థలి కల్లన నేగుడెంచి న
జ్జేరక మోసగింప నవసీజచయంబుల చెంత డాగెనో?

సుగు—(చిరునగవుతో) ఆహా! నామనోహరుని మనంబు తొందరపాటు
జెందుచున్నది. నేను బోయి యెదుట నిలిచెదను.

[అట్టుల చేయుచున్నది.]

కళా—(సంతోషాంతరంగుడై)

చ. కనుఁగొనలేక నిన్నిచటఁ గంది మనంబునఁ గుందుచుంటి నో.
ఎనితరొ! నిన్నుఁ జూడ సమభారము జెందిన త్రాసురీతి నా
మన మింక నిశ్చలంబయి సమంచిత నిర్మలభావ మొందె నే
మని వచియించు వాడగడునక్కజముల్ మనస్నేహజాలముల్.

సుగు—మీకంటె నేనేముందుగ నేతెంచిమీరెచ్చటనైన డాగియుంటి
రేమో యని యోచించుచు వృక్షంబుల చాటున మిమ్మరయు
చుంటిని అంతలో మీ రిందుల కేతెంచితిరి.

కళా—చెలీ! యీవనము పూర్వముకంటె రమ్యతరమై యున్నది
సుమా! కొన్నివృక్షంబులు తరుణప్రాయంబువహించిననూతన
పుష్పసంతానంబుల నిచ్చుచున్నవి. ఇదియంతయు నీ యవార్య
శ్రద్ధాగరిమవలనఁగదా వృద్ధిబొందినది. (ముందునకుఁగొం
చెము నడచి యొక వృక్షమును జూపి)

క. ఈసుమభూజము మనసహ

వాసుని నడిగికొని తెచ్చి పాతినదికదా

యోసుమసమగాత్రీ! మిగుల

ప్రాశస్త్యం భాచు నిద్ది రమ్యం బయ్యెన్.

సుగు—ఆర్యా! మీవచనంబులు నాకుములుకులువలెవినవచ్చుచున్నవి.

కళా — ఏమి? అట్లనుచుంటివి.

సుగు — మీరునన్ను విడిచిపోయెదరన్న విచార మే కాని మీ పలుకులయందు నాకాసక్తి లేకున్నది. (ఒకగులాబిపూవును గోసియిచ్చుచున్నది)

కళా — [కండ్ల నద్దికొనుచు]

చ. చెలి! యిటువంటి నీదు నునుజెక్కుల నెప్పుడు ముద్దు పెట్టఁగాఁ గలుగు నటంచు మానస మఖండవిషాదముఁ బొందుచుండె

సుగు —

నీ

దళములఁ బోలియుండి ప్రమదంబగు మీ రడనాంశుకంబు నె

ట్టుల లలయించునంచును గడున్ మదిఁజింతిలుచుంటిమిత్రమా!

కళా — మనమనుకొనిన ప్రకారమిచ్చటఁగలసికొంటిమిగదా. సుగుణమణి!

సుగు — విషాదభరితమానసంబులతోఁ గలసికొంటిమి గాని సంతోష మావంతయు లేదు.

చ. ప్రతినిమిషంబు మిమ్ముల నపారముదంబున నే స్మరించుచున్
మతి సకలంబు మీకిక సమర్పణ జేసితి మీరు నట్టులే
సతతము నన్ను మీహృదయసారసమందున నిల్పుడంచు నేఁ
గుతుకముతోడఁగోరియిదిగో బహుమాన మొకండొసంగెదన్.

[స్వల్పచిత్రానిర్భితమైన యొక చేతిరుమాలు నిచ్చుచున్నది.]

కళా — [రుమాలును ముద్దుపెట్టుకొని]

క. ఈలావణ్యవిలాసము

లీలోలరుచు లిటువంటి మృదులత్వంబుల్

మేలగు నీచిత్రపుఁ బను

లేలా నిను మరువఁ జేయునే? సుగుణమణి!

సుగు — మరువకుండుటకే గదా దీచి మీ కిచ్చితిని.

కళా — దీనిని నీవీయకున్ననునిన్ను మరువనుగాని నీవుప్రేమతో నొసం

గిన నీరుమాలు మాత్రము పాణపదంబుగఁ జూచుకొని
యెన్నడు నెడఁబాయకుందును.

సుగు — అదియే నాకుఁ గావలసినది.

కళా — (దగ్గరకుఁ జేరఁబోయి) సుందరీమణీ! మనమీస్థలము విడిచియింక
పోవుదమా?

సుగు — (దీనాననయై నిలుచుండి యున్నది.)

కళా — సుగుణమణీ! ఇంక నిచ్చడఁ దడవుండిన నెస్గుపుట్టును. కావున
ధైర్యమాననంబున నుండుము. నీకంటె నాకును విచార మతిశ
యించుచు నేయున్నది. కాని మనము చేయునది యేమియును లేదు.

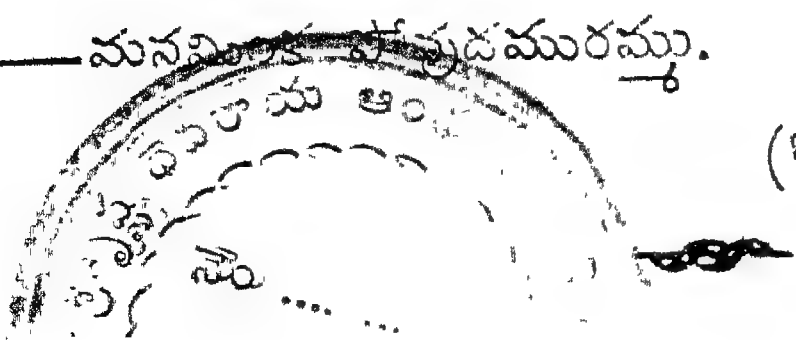
సుగు — నెచ్చెలీ! మీరుబయలుదేరి పోయెద రనిన కూట దలంచుకొనిన
గుండె జల్లుమనుచున్నది. దాని కేమిగాని మిమ్ముల నొకకోరిక
వేడెద, నట్టులఁ జేయుదురుగాక.

ఉ. మీ రిటనుండి పోయి యటుమీఁదిట వేగ సురక్షితంబుగాఁ
జేరిన జాబు నంపుడు వచింతు నిషా బగుమాట మీసమా
చారము విన్నదాక నొకశంక జనించి మనంబునందు నా
హారము వైరమై యరుచి యయ్యెడు, నిర్దురరాదు మిత్రమా!

కళా — ముఖ్యముగా నట్లే చేయుమను.

సుగు — (చేరంజరి చిరునగవుతో నాతని హస్తములొఁ దనహస్తము
నుంచుచున్నది.)

కళా — మనమీకపోవుదమురమ్ము.



(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

సు గు ణ మ ణి

ద్వితీయాంకము.

సుగుణమణిగృహము.

[సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

సుగు—(ఁన్నాననయై) ఆహా! ఎంతటివింత సంభవించెను.

ఉ. ఇంచుక తెల్విలేక తమరే బహుజ్ఞానప్రసన్ను లంచు భా
వించుచుఁ గాంతులకొ మిగుల వేసటబెట్టి, సతఁబు వారి సంత
చించి, కరంబు నన్యులను జిస్కుల ముంచు లతొంగు లిందు పో
వించిన గార్య మేమి? కడువేగ గతిచిరఁ జాల మేలగురే.

(నిట్టివార్పు పుచ్చి) అయ్యో! ఆవిద్యాచారంగతుని చెడేమి సున్న
యేనా? కిలనైన నిట్టిదురవస్థ సంభవించునని మనంబున నించు
కైన తలంపనైతిని. ఆసకలకల్యాణగుణాకరుండగు నామనో
హరుండు పరుం డగునని నిక్కువంబుగఁ దలంచి యట్లుగాట
లూరుచు నాయంతటి భాగ్యవంతురా లీధరాలెలంబున లేదని
విట్టివీగుచున్న నన్నింతటి విపత్సముద్రమునఁ బడఁద్రోయ నీకుఁ
జెల్లునా? తల్లీ! నాజనకుండు కొంచె మీ విషయంబున నయిత్తుండై
యున్నను విశేషముగాఁ బట్టుదల వహించి యున్నవాఁడు కాఁడు
గారామునఁ జిన్న నాటనుండియుఁ బెంచి యన్ని విధంబుల నన్ను
సంతరించుచునామనోరథంబులీ డేర్చుచున్న నీవీసమయంబునఁ
గూడనాముద్దు చెల్లింపరాదా? అమ్మా! నీవెందు చేబట్టుపట్టియంటి
వ్రా నాకుఁ గారణంబు బొడకట్టకున్నది. ఆహాహా! (ఆలోచించి)

ఉ. చింతిల నేమికార్య మతిశీఘ్రముగాఁగ నుసాయ మొందుఁ గా
వింతము, లేకయున్నఁ బ్రభవించుఁ బ్రమాదము కాన భీతి యొ
క్కింతయు లేక ధైర్యము వహించి ప్రయత్నము లాచరించి య
క్కాంతుని జెట్టబట్టవలెఁ గా కటుతక్కినఁ జావగా వలెన్.

అహ! యేమంటిని? (అలొచించును.)

మ. ఒకచాయన్ జనమందు దీనికి విరోధోద్యోగమున్ జేయ, నే
ఱొకప్రక్కన్ జనయిత్రి యాతనికెది వ్యోచాయముం జెప్ప వాం
డ్రకు నేరీతి విరోధి నాచు నెదురాడ న్నేర్తు నయ్యయ్యె! యి
తికి స్వాతంత్ర్యము లేనిజీవనము కంటెన్ జావె మేలెయ్యెడున్.
కావున నేనేమిచేయవలయును? ప్రథమమునుండియు నాకోరిక తప్పక
నెరవేరునని యూహించి నాయభీష్ట మిప్పు డీడేరకుండునని విని
నప్పటినుండియు నామనంబు మిగులఁ బరితపించుచున్నది. ఇప్పు
డేమిచేయుదును? తొల్లింటి నామనోహరునిమీఁది యాసవిడచి
యిప్పుడు నాజననీజనకు లొసంగు వరునివరింపవలయునా? (దేహ
ము కపింపఁజేయుచు) అహ! ఆమాట తలంచుకొనినమాత్రంబు
ననే దేహము కంపించుచున్నది. ఇక నాతని వివాహమాడి
సౌఖ్యము ననుభవించుటెట్లు? చిన్ననాటనుండియు నత్యంత
ప్రేమాతిరేకంబున మెలంగుచు నొక్కపాఠశాలయందు విద్య
నభ్యసించి యొక్కగృహమునం దాహారంబుఁ గొనుచు, నాట
పాటలయం దైకమత్యముతోఁ గాలంబుఁ గడపిన మే మిద్దఱ
మిపు డెట్లుల వేరు కాఁగలము?

ఉ. పిన్నటినాటియాట లతిప్రేమమునన్ భుజియించు చుండుటల్,
తిన్నగఁ బాఠశాల కరుదెంచుట లంత పికారుఁ బోవుటల్,
వన్నియమీరు పాట లతిప్రౌఢతరం బగుమాట లన్ని నా
కన్నులఁ గట్టినట్టు సరిగాఁ గనుపించెడు నిప్పు డక్కటా!

(నిశ్చేష్టురాలై యాశ్చర్యము నభినయించుచున్నది.)

కానీ! దైవముండియే యున్నాడు హా! దైవమా! విశేషపేమాను
 బంధ మెచ్చటఁ గలదో యచ్చటనె లెక్కలేని యిక్కట్టులును
 గల్పించు చున్నావుగదా. నీచరిత్రమహిమలు గనిపెట్టినసాధ్య
 ములు; మనంబునఁ దలంచినట్టు లన్నికోరికలును నెరవేర్చు
 గదా అప్పుడు గొన్నిశంకలు జరించుచున్నను నామనో
 భీష్టము నెరవేరునని నిశ్చయంబుగనమ్మియున్న నన్నిప్పుడు మోస
 గింప నుద్యుక్తుడవై యుంటివిగదా నిన్ననవలసిన పని యేమి?
 ఉ. యత్నము లెన్నియేని యెట్లులైన నొనర్చి వివాహ మాశి మీ
 పత్నిగ నెల్లవారు నను భావనఁ జేయు ముదంబుతోడ మీ
 నూత్నసమాగమంబున వినోదములన్ సుఖయింప నోకళా
 రత్నము! యెన్నఁజే నను బరాత్పరుఁ డింక లభింపఁ జేయునా?
 ఏవ్వరో వచ్చుచున్నటు లగుపడుచున్నది.

[శ్యామకేతు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

శ్యామ—అమ్మా! సుగుణమణి! చింతాక్రాంతురాలవై యుంటివేమి!

సుగు—(దీనానయై మారుపలుకకయే నిలుచుండి యున్నది.)

శ్యామ—చెల్లెలా! నీమనోదుఃఖమునకుఁ గారణంబుఁ బొడగట్టినది.

దీనికై నీ వింతగాఁ జింతిల్లనేల? నీ వీచింతను వదలి యెప్పటి
 యట్టుల నుండుము.

సుగు—అన్నయా! నాసంగతి సంతయు నామూలాగ్రంబుగ నెఱింగిన
 వాడవు నీవేకదా! మన తల్లిదండ్రులయినను నీవిషయములో
 సంతగా నెఱింగియుండలేదు. మొట్టమొదటనుండియు కళా
 రత్నమునందలి నాప్రేమామబంధమును నాయం దాతని యను
 రాగంబును నీవెఱింగియున్నదే ఇదియునుగాక మాయనోయ్యో
 న్యానురాగంబులకు నీవుకూడ సహకారివై యీవివాహవిష
 యంబున బ్రయత్నంబులుఁ జేయుదునని నచియించి యుంటివి.

ఈసంగతు లన్నియు నీవెఱింగియుఁ బ్రస్తుతములో మనకు సంభ
వించియున్న విపత్తుల నెఱింగియు, పట్టుల నన్ను చింతను వదలి
వేయమని యడిగితివి ?

శ్యామ—సుగుణమణీ! నీవు చెప్పినసంగతు లన్నియు నిజంబులే అయి
నను బ్రస్తుతకార్యసందర్భములను బట్టి చూచినచో మన
యూహ యణుమాత్రంబయినను నెరవేరిదని నే తలంచుచున్న
నాఁడ. ఎందుచేత ననిన మనతల్లి యీవిషయంబున విశేష
మయిన పట్టుదల వహించియుండి నిద్రాహారంబుల గూడ విస
ర్జించి యొక్కరీతిని పోరాటమున కారంభించినది మనతండ్రియుఁ
గూడ నామెపక్షమే వహించి యున్నవాడుగాని మనకను
కూలుఁడుగా నుండియుండలేదు. ఇంకఁ జిన్నవారమైన మనమెన్ని
ప్రయత్నము లొనరించినను నిష్ఫలంబులగును గాన వేరొండు
గావు. అదియునుగాక మనము మనతలిదండ్రులఁ గఠినంబుగా
నెదరించి వారి మాటలఁ గాదననేరము పట్టుల నాలోచించినను
జిక్కులే తటస్థించుచున్నవి కాని మరియొకటికాదు. కనుక
మనముమనపట్టునువదలివేయుటయు త్తమంబనితోఁచుచున్నది.

సుగు—అన్నయా! స్థితిగతు లన్నియు నెఱింగిన నీవుకూడ నిస్పృహ
వచనంబులు పలుకుట నాశ్చర్యబుగ నున్నది. ఏదైన యుహ
యంబు పన్ని మనయాహులు నెరవేర్పఁబ్రయత్నింపవలయును
గాని యిట్టుల నూరుకొనినచో నే నేమిచేయవలయునోయెఱుంగ
కున్న ధాన నూతనవరు డెవరో నీకుఁ దెలియునా?

శ్యామ—నాకావిషయము నిశ్చయంబుగఁ దెలియలేదు. పూర్వ మొక
సారి మనమిద్దఱ మనుకొనినయాతనినే మనతలిదండ్రులు స్థిర
పరుప యత్నించు చున్నట్లు లగుపడుచున్నది.

సుగు—అయ్యో! ఎంతటికష్టము ప్రాప్తిచెను అన్నయ్యా! నీ వేమియు
 నుపాయము చెప్పవుకదా! సకలకళాపరిపూర్ణుఁ డగు నాకళా
 రత్నముమీఁద ప్రేమానుబంధముఁ జెగకోయవలసినదేనా?
 ఆహా! ఎన్న డిట్టి దురవస్థ సంభవించునని యనుకొనియుండలేదు
 గదా. అయ్యయ్యో! (కన్నీరు విడచుచున్నది.)

శ్యామ—(చేరంజని కన్నీరుఁడుడుచుచు) అమ్మా నాముద్దుచెల్లెలా!
 డి. కన్నులనీరు కాలువలు గట్టఁగ నెందుల కేడ్చెదమ్మ నీ
 కన్నవివేకశాలిను లిఁకక గలరమ్మ కళావిహీనవై
 యున్న తెరంగుఁ జూడఁగ సహోదరి! యెవ్వరు మెత్తురమ్మ యా
 కన్నశరణ్యమీఁద నిఁక భారము నుంచగదమ్మ పూనికక.

సుగు—నీవు వచించుమాట లన్నియు నాకు వినబడుటయేలేదు. నీవు
 నాకీవిషయములోఁ దోడ్పాటుగాకుండిన నేను చేయున దావంత
 యునులేదు. కనుక సహోదరప్రేమ నాయందుఁ గనుపరుపుము.

శ్యామ—నీకెన్నడును విరోధుఁడనయి యుందునని తలంపకుము. సాధ్య
 మయినంత వరకు నీమేలునకే యాలోచించుచుందునుగాని వేరొ
 కటికాదు. కాని ప్రస్తుతాంశము మనకు మించినది అయినను
 నేను సర్వప్రయత్నంబులచేత నీ కనుగుణంబులగు కార్యంబులే
 చేయుచుంటిని. మనప్రయత్నము లేమగునో చూచెదము. మన
 మొకసారి మనతల్లిగారిని దర్శింతము వచ్చెదవా?

సుగు—వచ్చెదనుగాని మనలను జూచినతోడనే కాలాగ్నిరుద్రునివలె.
 తీవ్రకోపమును జూపించుచు ఆసమయంబున మన మేదైన
 నుత్తర మొసంగిన నది యినుమడించును.

శ్యామ—మనము పోయి యామెకుఁ గోపజనకములైన పలుకులను
 మాటాడనేల? ఆమెస్థితి నంతయుఁ జూచి మన మాసమయంబు
 నకుఁ దగినట్లులే ప్రవర్తింతము.

సుగు—మంచిది పోదమురా. (ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

కళావతి గృహము.

[కళావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

కళావ — ఇప్పుడు మన మాలోచించుచున్నది మన కన్నివిధంబులఁ దగి
యున్నది. కాని యొక్కలోపముమాత్రముసంభవించియున్నది.
అది యొకలోపముగా నెంచుకొనవలసినది కాదు, కాని మా
సుగుణమణి యదియే యొక్కవ లోపముగా నెంచును అయినను
భయములేదు. ఎట్టులయినను మేము పచించిన మాటలు విని
యట్టుల నడుచుకొనవలయునుగానిప్రత్యుత్తరముచెప్పనగునా!
నాకొమార్తై మానసంబు నేను చిరకాలమునుండియుఁగనిపెట్టి
యున్నాను. ఆమెహృదయం బంతయు నాకళారత్నముమీఁదనే
లగ్నమయినట్లు లగుపడుచున్నది. ఇంతకును గారణ మాతని
విద్యాప్రావీణ్యమేకాని వేరొండుకాదు. ప్రస్తుతములో మేము
తెచ్చినవరుస కతఁ డావిద్యావిషయమునందుఁ దక్కు మిగిలిన
నన్నిటియందును దక్కవవాఁడే; నిజంబుగ విద్యయందు విశేష
శౌరవ మున్నను గొన్నిలోపములయందుమాత్రమది సహకారి
కానేరదు. నాప్రాణనాయకునిమనంబింకను దేనియందునునిశ్చ
యమై యుండలేదు. కాని యీరెండవవరునియందే కొంచెము
పక్ష మవలంబించినట్లు తోచుచున్నది. ఈయుద్దేశ మింకను
గొన్ని నివారణవలన బలపరచెదను. అప్పుడు నామనోహరుండు
కూడ నాప్రక్కనే మాటాడును. (ఆలోచించుచున్నది.)

[శ్యామకేతు, సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నారు.]

కళావ—శ్యామకేతు! రమ్మిటు. సుగుణమణి! యటుకూర్చుండుము.

శ్యామ—అమ్మా! మనసుగుణమణి వివాహమును గురించి యేదైన
నిశ్చయమయినదా?

కళావ—మితండ్రిగారు నీతో నేమియు చెప్పియుండలేదా?

శ్యామ—నాతో నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు.

కళావ—ఇంకను నిశ్చయం బేమియుఁ గాలేదు రెండుమూడు సంబంధము లుండియున్నవి అందులో శ్రేష్ఠమయినదాని నిశ్చయంబు చేసికొనవలయును.

శ్యామ—ఈ రెండుమూడుసంబంధము లలోఁ గళారత్న ముండియున్నాడా!

కళావ—(కొంచెమాలోచించుచు) లేడు లేడు. ఇవివేఱుసంబంధములు, సుగు—(విచారము నభినయించుచున్నది.)

శ్యామ—అమ్మా! ప్రస్తుతము మీరాలోచించినదలు మన కళారత్న మనకంటె సధికులనియేనా యాలోచించుచుంటిరి అట్టియూహల నెప్పుడను మనంబున నిల్పకుండు భోగభాగ్యములయందుఁ గొంచెమీవరు లధికులై ననునితరవిషయంబులలో నణుమాత్రమును మనకళారత్నంబునకు సాటిరారని దృఢంబుగ నన్వియుండుండు. ఈవచనంబులే మాతండ్రిగారితో నేనొకసారి చెప్పియుంటిని. కాని వారంతగా నీమాటల పాటిచేసినారుకారు. దీనికంతకును గారణము మీరనియే నేను చెప్పవలసియున్నది.

కళావ—ఈనింద నంతయు నామీదనే మోపితివా! నే నిందులో నీవు చెప్పినంత నిందార్హురాలనుగాను మితండ్రిగారు దీనికి ముఖ్య కారకులు (సుగుణమణివైపు తిరిగి చిరునగవుతో) అమ్మాయీ! నీయూహ యెటులుండనో చెప్పుము?

సుగు—(ఊరకుని యున్నది.)

శ్యామ—చెల్లెలా! ఊరుకొనెదవేమి? నీయూహను జెప్పుము.

సుగు—నాయూహ యిపుడు వేరెచెప్పనేల? మీరంద రెఱింగియేయున్నారు. అదియునుగాక నాయూహ మనతల్లిదండ్రుల కిద్దఱకయిష్టమే.

కళావ—అయిష్టమేమి? మేమెల్లప్పుడును నీసౌఖ్యసంపదలనే కోరియున్న వారముకాని వేరొండుకాదు. నిన్ను చిన్నతనంబునుండియు సతి గారాబంబునఁ బెంచి తేమలాభంబు లరయుచున్న వారముగాన యీవివాహవిషయంబునఁ గూడ నీమేలునకే ప్రయత్నించు చున్నవారము నీమనంబున నిల్పియున్న వరుఁడు కళారత్నమును మాట మేమఁదఱమెఱుంగుదుము. అతనికి నిన్నీ యుటకు మేమేం తగా నిశ్చయించి యుండలేదు. దానికిఁ గారణాంతరము లనేక ములు గలవు బుద్ధిమంతురాలవు నీవాలోచించుకొనినచో నన్ని యు నీకు బోధపడును. నేను విస్తరించి చెప్పనక్కరలేదు.

సుగు—అమ్మా! మీమాటల కెదురాడుటకు జంకుచున్నను బ్రస్తుతాంశ మునుబట్టి ప్రత్యుత్తర మీయవలసి వచ్చినది. నన్ను బెంచిపెద్ద దానినిఁజేసి విద్యాబుద్ధులు జెప్పించి నాసౌఖ్యానందములను నెల్ల పుడుఁ గోరుచు నాయూహల నెరవేర్చుచున్న మీరిపు డీవిషయ ములోఁ గూడ నాయూహ నెందుచే నెరవేర్పట.

కళావ—సుగుణమణి! నీవు చిన్నదాన వగుటచే నీకు లోకానుభవ మంతగాలేదు. మాచాటునఁ జెరిగి కష్టనిష్ఠురములన్న నెట్టిపై యెఱుగకున్న దానవుగాన నీవట్లు వచించుచుంటివి. మే మేకార్య మొనరించినను నీసౌఖ్యమునకే యని యాలోచించుకొనుము. నీకు రన్వంత కష్టము సంభవించిన మేమోర్వఁగలమా బిడ్డా!

శ్యామ—మనమెల్లప్పుడు నామెసౌఖ్యమునుగోరుచుండుటసహజము మన సుగుణమణి చెప్పినదానిలో నిజానిజంబులనాలోచించిగ్రహింప వలయును. మనకళారత్నము మీరుగోరినయంశములలోఁగొంచె మించుమించుగా నన్నిటిలో సమానుఁడయ్యె యున్నవాఁడు.

కళావ—శ్యామకేతు! నీవును జిన్నవాఁడవు, నీకేమియును దెలియదు. పెద్దలమైమీకుఁదల్లితండ్రులనునియనుకొనుచున్న మాయిష్టము

వచ్చినప్రకారము చేయనిమ్ము. మనసుగుణమణి కావంతయును లోపము రానేరదు. అన్నివిధములచేతను గొంచెమించుమించు తగినవానినే యేర్పరచి వివాహము చేసెదము ఇంతకును నీవు తొందర నొందుటెల?

శ్యామ—వివాహమాసన్న మగుచుండుటచే తొందరఁ జెందుచుంటిని. లేనియెడల తొందర యెంతమాత్రమునులేదు. నేను చెప్పనలసినమాట యింకొక్కటికలదు ఏదియెట్లులైనను సరేకాని మనసుగుణమణికోరిక నెరవేర్చుట యుత్తమంబు.

కళావ—దానికేమిగానిమీరుపోయి మీమీషనులు నెరవేర్చుకొనుఁడు. లేనిపోని సంభాషణలు పెద్దవారితో చేయకుఁడు సుగుణమణి! లేమ్ము. (శ్యామకేతు, సుగుణమణి నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఆహా! వీరితో గొప్పయాటంకము సంభవించినదే. వీండ్లనిద్దఱును నొప్పించుట బహుప్రయాసముగఁ దోచుచున్నది. (ఆలోచించి) వీరితో నేమి పనిచేయవలసిన దంతయు మనచేతిలో నేయున్నది. కదా. నాప్రాణనాయకుఁడుమాత్రము వీరిమాయలలోబడకుండ జేయవలయును. ఎన్నివిధములచేత నాలోచించినను గళారత్నమున కిచ్చుటకు నామనంబొడఁబడకున్నది. అతనిం జూచిన నదేమిచిత్రమోగాని నాకుఁ గోప మంకురించును. నిజమాలోచించినచో నాతనియందు లోపము లేవియుఁ గానరావు గాని నాకుమాత్ర మాతనియందు మిగుల నయిష్టము కావున నీయంశములో విశేషముగాఁ బట్టుపట్టి నావంతము నెరవేర్చుకొనవలయును. నాప్రాణనాయకుండును సామాటలఁ గొంచె మూమోదించును. అదియునుగాకయాయనగూడనీయంశములో గొంచెముపరాజ్ఞుభవఁ జెందియే యుండెను. అదినాకుసహకార

కాకుండునా? చూతము ఇంకొకసారి కలసికొనినప్పుడు గాఢముగ నీవిషయములో మాటాడెదను. ఈసరికి నేనుబోయెదను.

(నిష్క్రమించుచున్నది)

చిత్రకేతుని గృహములో నొకగది.

(చిత్రకేతు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

చిత్ర—ఆహా! కూతులనుగనిన తల్లిదండ్రులకంటె నీధరాతలఁబునదుర

దృష్టవంతు లింకొకరు గానరారు. ఎందుచేతనన

చ. తగినవరుండు చేకుడిరినదాక మనంబున నొక్కచింత సాం

పుగ నటుపైని వారి కతిమోహము లుండునొ మానునోయటం

చు గడువిచార మింక మనచూష్కికి ముద్దులకూతు రెంతో ద

వ్వగునని యెన్నరాని హృదయంబున వే రొకచింత వారికిన్.

ప్రస్తుతము నాస్థితియంతయు నట్టులనే యున్నది. ఏమిచేయుదును.

మానుగుణమణివివాహవిషయంబులో నందఱికినిగొంచెమించు

మించు వేర్వేరభిప్రాయములు గలిగియున్నవి నాయూహకును

నాభార్యయుద్దేశమునకు భేద ముండెను. మాయద్దటికంటె భి

న్నాభిప్రాయంబును నాకొమార్తెగలిగియుండెను. నాకుమారుం

డు చెల్లెలియభిప్రాయంబులో నేకీభవించియున్నట్టు లగుపడు

చున్నది. ఇట్టిదురవస్థలో నేనేమిచేయవలయునో తెలియకున్నది.

నాయభిప్రాయము తగ్గించుకొందమనిన నాభార్య నన్ను తిరస్క

రించును. ఆమెయుద్దేశమునే నెరవేర్చెదమనిన నాకొమార్తెకు

నయివ్వము. నాకొమార్తెయూహప్రకారము నడచుద మనిన

నాభార్య మిక్కిలి కోపగించును. ఇప్పుడు నే నేమిచేయుదును?

(ఆలోచించుచు) ఆయావరుల గుణగుణతారతమ్యమును విచా

రింతును. మొదట నే నూహించిన వరునిగురించి యూహించి

నచో నాతనికి విశేషవిద్యాధిక్యత లేదు. భోగభాగ్యము లను

కూలముగా నున్నవి ఇంక నాభార్యమనంబులోని వరుని జూచి
నచో నాతని కణుమూత్రమును విడవ లేదు. ఐశ్వర్యసంపద
లఖండముగా నున్నవి. పోసీ! నాకొమార్తెయ్యద్దేశము పరికిం
చెదను విద్యాసంపదయం దావరుండపరసరస్వతియనియే చెప్ప
వచ్చును. ధనాద్వైశ్వర్యము లిప్పు డేమియును లేవు. విద్యాధి
కుండుగాన ముందుముందు విశేషధనవంతుడై ప్రఖ్యాతివడయ
వచ్చును నేను తెచ్చిన వరునకును నాభార్యచూచిన వరునకును
విశేషతారతమ్యములేదు. కావున మేమిద్దఱు మొడంబరుచు
కొనవచ్చును కాని నాకొమార్తెమనంబులోని వరునకును మా
వరులకును సత్యంతభేద ముండుటచే సమర్థించుకొనఁ జాలము.
ఆసంబంధమైనను నిజంబుగ నాలోచించినచో నుత్కృష్ట మయి
నదే కాని, కొన్నికొన్ని విషయంబులలో సందేహాస్పద మయి
యున్నది. ఏమిచేయుటకును దోచకున్నది. నాభార్యపట్టుదల
యీవిషయములో విశేషముగా నుండెను ఆమె మనోభీష్టము
నెరవేర్చకపోయినఁ గష్టంబు లనేకములు సంభవించును.

(ఆలోచించుచున్నాడు)

[శ్యామకేతు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చిత్ర—శ్యామకేతు! రమ్మిటు. (శ్యామకేతు కూర్చుండు చున్నాడు.)
కుమారా! ఏమి! నీవేదియో కార్యంతరమున నేతెంచినట్లు
లగుడిడుచున్నది.

శ్యామ—కార్యంతరమేమియును లేదు. ఒకానొక వేళనుండియున్నను
మీకుఁ దెలియనిది కాదు.

చిత్ర—నరే, నాకు జ్ఞప్తికివచ్చినది. మనసుగుణమణి వివాహంశములో
నీవుచెప్పిన దంతసరిగా నుండియుండులేదని తోచుచున్నది.

శ్యామ — ఏమి! మీరట్లు లూహించియున్నారు. కొంచె మాలోచించి నచో దానిలోని సత్యము మీకే బోధపడును. మీమనంబు నకుఁ దెలిసియున్నను మాతల్లిగారి బోధనవలన మీమనంబు కొంచెము మారుత్రోవ పట్టియుండెను. మీరువయోవృద్ధులరు, సుజ్ఞానసంపన్నులరు, అనుభవైకవేద్యులు. కావున నాడువారి మాట విని మీయాహాను మరల్చుట యుక్తముకాదు. వారు వచించినదానిలో న్యాయ మున్నయెడల మన మానందముతో నవలంబింప వచ్చును. మీ రణుమాత్రమును నాలోచింపక యామె యుద్దేశమునే నెరవేర్చు డలంచుట మిగుల నిందార్హంబని నాయుద్దేశము.

చిత్ర — శ్యామకేతు! ఈవిషయంబున నామనం బింకను నిర్ధారణ చేసి కొని యుండలేదు ఊరక నన్ను నిదించవలదు.

శ్యామ — మీ రేమియునిర్ధారణచేసికొనకపోయినను సుగుణమణియుద్దేశముమాత్రము నెరవేర్చుకుండుటకు నిశ్చయించుకొనియున్నారు.

చిత్ర — అదియును సందేహస్పదముగానే యున్నది.

శ్యామ — తమ రీవిషయములో సందేహింపవలదు. తప్పక కళారత్నమును మనసుగుణమణికి వివాహము సేయుఁడు. అంతకంటె మీరు తెచ్చిన సంబంధము లుత్కృష్టతరంబులు గావని నాయభిప్రాయము. అదియునుగాక మనకుర క్తసంబంధుఁడు. పిన్ననాట నుండియు మనయింటఁబెరిగి మన కనుకూలుఁడుగానున్నవాఁడు. మీరు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి వృద్ధిచేసినందుల కీయుపకారము గూడఁ జేసిన మీప్రయత్నములు సఫలీకృతమును బొందును. ఇదియునుగాక యింకొకముఖ్యాంశము గలదు. మనసుగుణమణిమనం బాతనియం దత్యంతానురాగంబు లగ్నమై యున్నయది ఆమెయాహ నెరవేర్చుట సర్వోత్కృష్టము.

చిత్ర — నీవు విశేషప్రయాసముతో నుగుణమణివై పు వాదించు చుంటివి మీతల్లి కిది యెంతమాత్రమును నిష్టములేదు. నా కింకను నంతగా నిష్టములేదు. అందులకుఁ గారణంబులు నీతో నిదివరకుఁ జెప్పియున్నాను. కనుక నాయుద్దేశము నెరవేరుట నశక్యంబని తోచుచున్నది.

శ్యామ — మీరట్లు వచించున్నపుడు నే నేమి చెప్పఁగలను. కాని మీ రాలోచించుకొనినచో నీయంశమున ననేకము లయినచిక్కులు సంభవించునని తోచుచున్నది. అన్యోన్యానురాగము లేనిదాం పత్య మెన్నడును సౌఖ్యదాయకంబు కానేరదని నమ్ముఁడు. ఆమాటమీర లెఱింగియేయున్నారు. నేను వేరేచెప్పనవసరము లేదు. అన్యోన్యప్రేమాతిరేకంబు లేనిదంపతులు పడుచున్న కష్టంబులు లెక్కలేకయున్నవి. అవి యన్నియు మీరెఱింగియే యుందురు.

చిత్ర — దాని కేమిలే, కాని కళారత్నమునకొక్కవిద్యాధిక్యతఁదక్క వేరొందు లేదు. దానినిబట్టి మననుగుణమణి నాతని కిచ్చుట శ్రేయస్కరముగాదు.

శ్యామ — విద్యాధిక్యతకంటె మీరూహించిన యితర యాధిక్యత లన్నియు నెక్కువలనియా యాలోచించుచుంటిరి. ఎన్నడును గావని నాయభిప్రాయము. విద్య నేర్చినవాఁ డెన్నడును జెడిపోవ నేరఁడు మీరుకోరినప్రకారము ధనసంపదలున్నవారి కవి కాల వశంబున నశించినచో వారలు బిచ్చ మెత్తుకొనుటకైనఁ బనికి రారు. భాగ్యభోగ్యములుస్థిరంబులని నమ్ముఁడు. అదియునుగాక విద్య నేర్చినంగాని యాధనమును యుక్తమగురీతిని ప్రయపరు చుట మొదలయిన సంగతులు తెలియవు. కావున దేనికైన విద్యయే ప్రధానము.

చిత్ర — అవును నీవు వచించినమాట నిజమే. అయినను ప్రస్తుతములో మనస్థితిగతులనుబట్టి యాలోచించినచో మనసుగుణమణిని కళారత్నమున కిచ్చుట యుక్తముగాఁ దోఁచలేదు.

శ్యామ — మీకు నిష్టము లేదుగావున యుక్తముగా నున్నట్టుతోఁచదు. అటుపయిని మాతల్లిగారి పట్టుదల యొకటి విశేషముగా నడ్డు పెట్టుచున్నది. ఇట్టియసందర్భము లన్నియు సంభవించుచున్న పుడు నామాట లేమి నెరవేరగలవు? ఇంతకును సుగుణమణి ప్రాప్త మెటు లుండునో.

చిత్ర — సుగుణమణి కేమియు లోపములేదు. ఆమె నన్నివిధములచేత సుఖపెట్టుటకే యత్నము సేయుదుముగాని యామె కష్టంబుల కిచ్చగింతుమా?

శ్యామ — మీరు నిజంబుగ నామెసౌఖ్యంబునకే యాలోచించినచోఁ దప్పక యామెను గళారత్నమున కిండు. లేనిచోఁ గష్టంబులు సంభవించునేమోయని భయము పుట్టుచున్నది.

చిత్ర — ఏమియు భయములేదు. ఆమెతో నేనుగలసి మాటాడియామె నొప్పించెదను.

శ్యామ — అటులయినసరే. ఆమెతో మీరుస్వయముగఁ నీవిషయమును మాటాడెదరని వినినంతమాత్రంబున నాకు సంతోషంబు పుట్టు చున్నది. ఏమనని ఆమె తమతో నామెయూహ లన్నియునమ గ్రంబుగా వచించుటకు వీలుండును. అప్పుడు కొంచె నుయ్యది శ్రేయోదాయకంబై యుండు కానిమీరు కళారత్నముమాట మరువవలదు. ఏరీతినైన మాతల్లిగారితో నీసంగతి మాటాడి యామె మనంబును ద్రిప్పివేయుటకుఁ బ్రయత్నింపుడు.

చిత్ర — మీతల్లి యీవిషయములో నెన్నిచెప్పిననువినునట్లు తోఁచుట లేదు.

శ్యామ—మీరు గట్టిక చెప్పినచో నెందుచే వినకుండును? మీకును నామె యూహయే మనంబున గాఢముగా నాటకుకొనియున్నది. కనుక యీసంగతియందుమీయుభయులయభిప్రాయంబులును నేకీభూతములే. నేను సెలవుతీసికొనెదను.

(శ్యామ కేతు నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

చిత్ర—మంచిది ఇంతవరకు సంభవించినదిగదా. శ్యామ కేతు చాల దూర మీవిషయంబున జెప్పటఁ జూడ సుగుణమణి యాతనిని పంపించునట్లు తోచుచున్నది. అతఁడు చెప్పిన మాటలయందు గొంచెము సత్యమును గాన్పించుచున్నవి. మఱియొకరీతినాలోచించినచో నట్టిపనిచేయుటకు మనంబు గొంకుచున్నది. ప్రస్తుతములోఁ గళారత్నమునకు భోగభాగ్యములు లేకున్నను నాతని స్థితినిబట్టియూలోచించినచోఁగొద్దికాలంబులో నేవి శేషధనవంతుడగునట్లు కనఁబడుచున్నది. అతని ధనమునకు మన మాసింప నేల? మనము విశేషసమర్థులమయి యుంటిమిగాన వివాహ సమయంబునఁ దగురీతిని సత్కరించి ధనసహాయము సేయవచ్చును. నిజమే ఆసంబంధమే యుక్తియుగా నున్నట్లు లగుపడుచున్నది మాసుగుణమణి హృదయం బాతనియందు లగ్నమయి గాఢానురాగంబు వహించి యున్నట్లు నాకుఁ బూర్వమే పొడఁగట్టి యుండెను. ఆమెయూహ చెల్లించుటయు, నొకయుక్త మార్గమే(ఆలోచించుచు) ఏది చేయుటకును నాభార్యయాటంక మొకటిగలదు. ఆమెనామాటల నెంతమాత్రమీయంశములో లక్ష్యము సేయదు. అది యేమిచిత్రమోగాని కళారత్నమును జూచినతోడనే యొకవిధమయినసహజక్రోధమామె మనంబున జనించును. ఈమె కిట్టిక్రోధమున్నట్లు నేను చిరకాలమునుండియు నెఱింగియుంటినిఅతఁడిచ్చటవిద్యనభ్యసించియున్నంత కాలమున

నాతని ననేకము లయినచిక్కులు పెట్టుచునే యుండెను. ఆకష్ట జాలంబుల కన్నిటికి నోరిమిపెట్టి శాంతభావముతో విద్యనేర్చి కొని తనకాలము గడుపుకొని యిప్పుడు విశేషసుఖోపజీవుడయి యున్నవాడు. నాకుఁ గళారత్నంబునం దనురాగమేకానికొన్ని సంగతులనుబట్టి యాతని కీయుటకు మనంబు వెరచుచుండును. మంచిది, నేనుబోయి నాభార్యతోఁగొంచెముకార్యాలోచనము చేసెదను.

[ఒక పరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది]

చిత్ర—(పరిచారికవై పుచూచి) ఏమి?

పరి—చిత్తము. మాయమ్మగారు తమదర్శనంబునిమిత్తము వేచియుండి రని ప్రభువువారితో మనవి చేయుచున్నారు.

చిత్ర—మంచిది ఇదిగో వచ్చెదను. నీవుపోమ్ము.

పరి—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది.)

చిత్ర—సమయమునకే వర్తమానము వచ్చినది. నేనుబోయి యీసంగ తులన్నియు నామూలాగ్రంబుగ మాటాడెదను. ఆమెయు నీయంశములను మాటాడుటకే వర్తమానము పంపియుండ వచ్చును. మంచిది పోయెదనుగదా! అన్నియును దెలియును. (నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

కళావతిగృహము.

[కళావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

కళావ—పరిచారిక నామనోహరుండు వచ్చునని చెప్పియున్నది. ఈసారి వివాహపుసంగతు లన్నియు మాటలాడి యేదియో నిశ్చయంబు చేసెదను. ఆలస్య మయినకొలది నష్టముగాని వేరొకటికాదు. పిల్లకు వివాహమునకుఁ దగినవయస్సు వచ్చియున్నది. ఇంక నాలస్యముచేయుట యుక్తముకాదు. ఆయనమానసంబు నాం

దోళనము పడుచున్నట్టు లున్నది. సుగుణమణియూహ మెట్లు
లున్నను మాయద్దటి యుద్దేశములును సరిపడ లేదు. ఎట్టులయిన
నాప్రాణనాథు నొప్పించగలను. ఏమి, యింకను రా లేదు? ఇక్కడ
గొంచెము సేపు వేచియుందును. (ఊరుకొనుచున్నది.)

[చిత్ర కేతు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కళావ—(ఉచితసత్కారంబులనొనర్చి) నాథా! ఈపీఠమునధిస్థింపుడు.

చిత్ర—(పీటమీదఁగూర్చిండి) ప్రియసఖీ! నీ విటు కూర్చుండుము.

కళావ—(కూర్చుండుచున్నది.)

చిత్ర—నీవు నాకు వర్తమానము సంపిన పనియేమి?

కళావ—(చిటునగవుతో) ఏమియును లేదు. మనసుగుణమణివివాహ
విషయ మాలోచించుచునిమిత్తము వర్తమానముఁ జేసితిని.
అంతియె కాని వేటొందులేదు.

చిత్ర—మంచిది. సుగుణమణివివాహవిషయమై యనేకాభిప్రాయంబు
లున్నవి. ఇంకను నేదియును నిశ్చయింపలేదు.

కళావ—ఇటుల నాలస్యము చేసినందువలన లాభ మేమియు లేదు.
త్వరలో నేదిమో యొకసంబంధము నిశ్చయించి యుద్వాహము
గావించుట యుత్తమమని తోచుచున్నది.

చిత్ర—నీవు చెప్పినమాట నిజమే. అయినను వరుం డిఁక నెవ్వరును
నేర్పడ కుండుటచే నాలస్యముయినది కాని మఱియొకటికాదు.

కళావ—నేను జెప్పినవరునిగుఱించి మీరేమి యాలోచించితిరి? ఆసం
బంధము మీ కంతగా రుచియుండలేదా?

చిత్ర—నీవు చెప్పినసంబంధమన్నివిధములచేతను తమమయినదే కాని
విద్యాశూన్య మగుటచేఁ గొంచెము సంశయించుచున్నాను.
నేను జెప్పిన పిల్లవానివిషయమయి నీయభిప్రాయ మేమి?

కళావ—మీరు చెప్పిన పిల్లవాడు గొంచెము విద్యావంతుడు, భోగ
భాగ్యము లంతగాలేవు ఎట్టులయినను నేను జూపించిన సంబం
ధముకంటె నెక్కుడయినదికాదు.

చిత్ర—పోనీ దానికేమిమనకళారత్నమువిషయమైనీయభిప్రాయమేమి?

కళావ—(గొంచెమునయిష్టమునభినయించుచునూరుకొనిచిరునగవుతో)

మీరుఁ గళారత్నముమీఁద మోహము పోయినదికాదుగదా!

చిత్ర—కళారత్నమే యెయిండ సుగుణవంతుల కాతనియందు మోహ
ముండ కుండ టెట్లు?

కళావ—(గొంచెము కోపము నభినయించుచు)సరే అట్లయినచోనన్ను

నాలోచననడుగనేల?మీయిచ్చవచ్చినయట్టులొనరింపవచ్చును.

అటుపయిన నేమి జరుగనున్నదో చూతముగాక!

చిత్ర—ప్రియసఖి నీవీమాత్రమునకే యలగి యున్నట్టులగుపడుచుంటివి
అట్టి కోపభావంబును మానుము.

కళావ—అలగియుండుటేమి?మీరునావచనంబులువినఁదలఁచికొనినచో

నాతో మాటాడుడు. లేనిచో మన కిద్దఱకును స్నేహము నరి.

(లేచి దూరముగ నిలుచున్నది.)

చిత్ర—(తనలో) ఆహా మించినదే! (ప్ర)కాశముగా చెలీ! రమ్మిటు.

నీవీమాత్రంబునకుఁ గోపగింపనేల? (కళావతి యచ్చటనేయు

న్నది. చిత్రకేతు చేరంజని) సకియా! రమ్మ కూర్చుండుము కోప

గింపక నేనడిగినప్రశ్న కుత్తర మిమ్ము! (కళావతిని గూర్చుండఁ

బెట్టుచున్నాడు.)

కళావ—కళారత్నముమాటఁదలపెట్టినచో నాకొడలంతయునిప్పులురియు

చున్నవి. నేను తెచ్చినవరునకు సుగుణమణినిచ్చి పెండ్లియొనర్పఁడు

చిత్ర—కళారత్నమునందు నీవేమిలోపముఁ గనిపెట్టితివి, అతఁడువిద్య

త్సంపన్నుడు. ప్రస్తుతములో ధనవంతుఁడు కాకపోయినను

గొంచెముకాలములో ధనము విశేష మార్జింపఁగలఁడు అతని యొక్క స్థితినిబట్టి యాలోచించినచో నటులఁ బొడగట్టచున్నది. ప్రస్తుతమం దున్నతోద్యోగమునం దున్ననాఁడు అతనియందు లోపమేమియుఁ గానరాకున్నది.

కళావ—(కోపముతో) మీకుఁ గానరాకుండినఁ గానరాకపోనచ్చును. నాయుంటిలో నేనాపూటకింతయన్నముఁ బెట్టిరఁ దిని, బట్టలిచ్చిన కట్టుకొని, ద్రవ్యమిచ్చిన చదువుకొని, నానల్ల బాగుపడి తనపొట్ట పోసికొని యేలాగుననోజీవనము సేయుచున్న యాకళారత్నమున కెన్నఁడు నాకూఁతు నిచ్చెదనని తలంపకుఁడు కులంబునకు మన కంటెఁ జాలతక్కువవాఁడు. భాగ్యమునకా మనతో సరిపోల్పనే తగఁడు. మర్యాదకు మనము నిలుచున్నచోట నిలువఁదగఁడు అట్టి కలహీనునకు విద్య యున్నంతమాత్రమున నాకొమాత్రై నిచ్చి లోకనిందపాలగుదునా? ఇదియేనా నాతోఁ గార్యాలోచన జేయుట కేతెంచిరి. చాలుఁజాలు.

చిత్ర—(కళావతిభుజమువై చేతినుంచి) సుందరీ! (కళావతి చేతిని దీసి వేయుచున్నది.) మనసుగుణమణి కాతనియందు విశేషానురాగ మున్నటుల తెలియవచ్చినది. కావున నన్యోన్యానురాగంబుగల యాయురువురును బెండ్లియాడినచో శ్రేయోదాయకం బగును గదా!

కళావ—ఈయన్యోన్యానురాగంబుల కేమిగాని పిమ్మట సంభవించెడు నుపద్రవంబుల నాలోచింపుఁడు.

చిత్ర—నేమి యుపద్రవము సంభవించును?

కళావ—పిన్నయస్కురాలగుటచే లోకానుభవము లేక స్నేహంబును బట్టి యిప్పుడుగళారత్నమును గోరియున్నది. కాని, ముందునాలోచన చూచినదికాదు. అదియునుగాక శ్యామకేతుగూడనామె

యుద్దేశముతో నేకీభవించి యామెను బురికొల్పుచున్నాఁడు.
పెద్దవారమై యున్నందులకు వాండ్రను మందలించి మంచితో
వలో దింపవలయునుగాని యూరకొనుట న్యాయముకాదు. నే
నిదియే చెప్పుచున్నాను. మనసుణమణిని గళారత్నమున కిచ్చి
నచో నామీనియాస మీరు వదలుకొనుఁడు.

చిత్ర — నీవంతటిసాహసంబు సేయకుము. కళారత్నమున కిచ్చుటమాని
వేయుదును.

కళావ — మీ మాటలు నమ్మువా రెవరు? ఇదివరలో నిట్టిపలుకులు
చెప్పుచు నేయున్నారు. వానిమీఁదియాశనువిడిచియున్న వారుకారు.

చిత్ర — నిజంబుగ నమ్ము. నేను సుగుణమణిని గళారత్నంబున కీయను.

కళావ — ఏది ఈ చేతిలో చేతినివేయుఁడు. అప్పుడుమీమాటలునమ్మెదను.

చిత్ర — (కళావతిచేతిలో తనచేతిని వేయుచున్నాఁడు.)

కళావ — (చిరునగవుతో) ఇప్పుడు నామనంబు సంతోషంబునొందినది.

చిత్ర — సంతోషమునుబొందితివా? నేనుగళారత్నంబునకిచ్చుటకుదృఢం
బుగనిశ్చయించియుండలేదు. నీమానసముగనుఁగొనవలయునని
యిట్టిప్రశంస చేసితినిగాని నిజంబుగ నిచ్చెద ననుకొంటివా? మన
శ్యామ కేతుగూడననేకపర్యాయములుగళారత్నంబునకిమ్మనిపోరి
నను నాతనిమాటలు బెడచెవినిబెట్టితినిగానివినినవాఁడనుగాను.

కళావ — వానిమాయలలోఁ బడుదురనియే నేను సంశయించుచుంటిని.

చిత్ర — వానిమాయలలో నెందుచేఁ బడుదును. ఎవరిమాయలలోఁబడ
వలయునో వారిమాయలనే పడితిని.

కళావ — (నవ్వి) ఈప్రౌఢవాక్యంబుల కేమి మనము పోవుదము.

చిత్ర — మంచిది.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)



సు గు ణ మ ణి.

తృతీయాంకము.

పుష్పగిరి—కళారత్నముగృహము.

[కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కళా—ఉ. ఓరుపు జేసి యింతవర కుంటినిగా, యదియేమొ, నేడు వి
స్తారము నామనంబున విచారము పుట్టెడు, వార్త లేమియున్
జేరకయుంట జేసి యట శ్రీనగరంబుననుండి దాసికిన్
గారణ మేమి నాకుఁ బొడగట్టక యున్నది యెంతచూచినన్
ఏమి యీయాశ్చర్యము. నే నుత్తరములు వ్రాయుచున్ననువా
రుత్తరములు వ్రాయుట మానినారు. పనితోందరవలనగానిమరి
యేయితరకారణములవలనగాని నామేనమామ యుత్తరములు
వ్రాయకపోవచ్చును గాని సుగుణమణిగాని శ్యామకేతుగాని
సమాచారములు దెలియఁజేయ కుండుట యాశ్చర్యముగా
నున్నది. ఎట్టియిబ్బందులున్నను నెన్నడైన నుత్తరములు వ్రాయ
మానని సుగుణమణికూడఁ దనక్షేమసమాచారమును వ్రాయ
కుండుట మిగుల విచారణీయమై యున్నది. (అలొచించుచు)
కారణ మేమైయుండును.

చ. అలికులవేణి కేను దయ సంపుజవాబులు చేరియుండునా?
కలికిశరీరమందు నసుఖంబుగ నుండునా? శ్యామకేతుఁడా
చెలియ లోసంగుజాబు లతిశీఘ్రమే నాకడ కంపుచుండునా
యలుక వహించి యుత్తరము లంపుటయేఅలితాంగి మానెనా?

వీనిలో నేమైయుండును? (బాగుగానాలోచించి) ఒకవేళ నాయుత్తరము లందకుండైనా యనిన దానికిఁగారణము గానరాదు. పోనీ! ఆమెశరీరములో నుభముగా నుండకుండినయు త్తరము వ్రాయక పోవుటయేమి? ఆసమాచారము ముఖ్యముగ నాకుఁ దెలియ జేయకమానరే. శ్యామకేతుఁడామెయిచ్చెడు నుత్తరములనంప కుండుటేమి? అదియు ననందర్భముగా నేయున్నది. నాపయినగుణ మణికిఁ గోపముండుటకుఁ గారణమేమియులేదు. నే నేమియుదప్పి దము చేసియుండలేదు (మరలనాలోచించుచు) ఇవన్నియునహేతుకములుగాఁగాన్పింపలేదు. నే నీదినంబున మరియొక యుత్తరము వ్రాసెదను. దానికైనఁ బ్రత్యుత్తరము రాకుండునా? ఈ యుత్తరము కొంచెము కఠినభావముతో వ్రాసెదను. అప్పుడా కోమలి యేమని జవాబువ్రాయునో చూచెదను. శ్యామకేతునకును నొకయుత్తరమంపెదను. అలఁజేమనిప్రత్యుత్తరమిచ్చునో ఈయుత్తరమునకు మారుజాబువ్రాయకుండెదరా? ఇక నప్పుడేమి చేయవలయునో తెలియకున్నది. (నుగుణమణినుద్దేశించి)

ఉ. ఓరమణీలలామ! యిటులుత్తర మీ మొక టంప కుండుటన్
భావము జెంది నామన మపారవిచారముఁ బొంది యుండెనిం
పారఁ బరాత్పరుండు మనయందున నిల్చిన నోలతాంగి యె
ట్లోరుపు సేయనేర్తునొ వియోగము జెంద నిమేషమాత్రముకా.
(ఇటునటు జూచుచు) ఎవరో వచ్చుచున్నటు లగుపడుచున్నది.

[చంద్రసేనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కళా.—మిత్రీమా! మీరిచ్చటి కెప్పుడేగుదెంచిరి?

చంద్ర.—నిన్నటి దినంబుననే వచ్చి మిఠ్ఠులఁ గనుఁగొనఁ బ్రయత్నించుచుంటిని సేనీమధ్య శ్రీనగరంబు పోయి యచ్చటఁ గొన్నికార్య

ములునిర్వర్తించుకొని యింటికిఁ బోవుచు మిమ్ములఁ గలసికొని మాటాడి పోవలయు నని వచ్చితిని.

కళా—(ఆతురతతో) మీరుశ్రీనగరంబునుండి యేతేంచితిరా?

ఉ. సేమమె చిత్రకేతుడు, విశేషసుఖంబు తదీయభార్యకున్

సేమమె యాత్మజుండు పరిశీలనశాలి, మనోహరాంగి క

న్యాయుణి, న్యాయశీల, సుగుణంబులప్రోవు, తదీయ పుత్రయున్

సేమమె మిత్ర శేఖర! వచింపుండు నాకొకయక్షరంబులోన్.

చంద్ర—అహ! వారంబును క్షేమముగా నే యుండియున్నారు. నేను

చిత్రకేతు, శ్యామకేతులను స్వయముగఁ గలసికొని మాటాడి

నాను మీరెంతమాత్రమును వారివిషయమై యలజడి పొందవ

లదు, అదియునుగాక మీరంతగా నాతురతతో వారి క్షేమ లా

భంబు లరయుట కంత యవసర ముండునట్లు లగుపడదు.

కళా—ఏమి మిత్రమా! మీరట్లనుచుంటిరి? చిన్న నాటనుండియు నన్నుఁ

బెంచి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి తల్లిదండ్రులవలెఁ గాపా

డినవారి క్షేమంబుఁ గనుఁగొన కుండుట యనుచితంబుగాదా?

చంద్ర—మీకట్టివిశ్వాసముండుట న్యాయమే అయినను ప్రస్తుతాంశ

ములనుబట్టి చూడ వారంతగా మీయందుఁ బ్రేమాతిరేకం

బున నున్నట్లు లగుపడదు.

కళా—చిత్రకేతునకుఁ నాయందు విశేష ప్రేమయే. శ్యామకేతున

కత్యంత స్నేహభావము. సుగుణమణి యనురాగంబు వచనా

తీతమే. చిత్రకేతునిభార్య యొకతెయె కొంచెము పరాజ్ఞుభ

భావంబు వహించియున్నది.

చంద్ర—ఆమె పరాజ్ఞుభావమే యంతవరకుఁ దెచ్చినది.

కళా—ఏమిటిది? ఎంతవరకుఁ దెచ్చినది?

చంద్ర—ఇంకను మీరెఱింగియుండలేదా? సుగుణమణినిమీకుఁగాక

మరియొకరికి వివాహంబు సేయ నిశ్చయించుకొనియున్నారు.

ఇంతకును గారణ మాచిత్ర కేతుని భార్యయే.

కళా—(అత్యాతురతతోఁ దడఁబడుచు) ఏ... ఏమిటి, సుగుణమణిని సుగుణమణినిమరియొకరికేయనిశ్చయించుకొంటిరా? నిశ్చయించుకుంటిరా? నిజముగా నిశ్చయించుకుంటిరా? ఏమి ఈయాశ్చర్యము! నేనెన్నడును నిట్టిసంగతిని తలంచుకొనియుండలేదే.

ఉ. మీవచనంబు లింక బ్రయమిత్రమ! నిశ్చయమంచు నెంతునా!

చంద్ర—నిశ్చయముగా నెంచుడు.

కళా—యావిమలోజ్వలాంగి నహహ యితరుండు పరిగ్రహించునా?

చంద్ర—నిజమే పరిగ్రహించును.

కళా—యీవిధ మాచరించుట సహేతుక మంచు మదిం దలంచిరా?

చంద్ర—ఆహా సహేతుకమనియే తలంచియుండిరి.

కళా—భావములోన మీర లొకమారు తలంచి నిశంబుఁ జెప్పడా.

చంద్ర—ఏమి మీరట్లు సందేహించుచుంటిరి. నేనుజెప్పునది యసత్యమనియేనా మీయుద్దేశము. మీ కసత్యము విన్నవించినచో నాకేమి లాభంబు సంభవించును.

కళా—ఏమి యీయాశ్చర్యము. ఇట్టివితలు సంభవించునని యెన్నుదును దలంచి యుండలేదు. ఆహా! దైవకృప యెట్లున్నదో!

(ఆలోచించుచున్నట్లు లభినయించుచున్నాడు.)

చంద్ర—మీరట్లు దీర్ఘలోచన పరులయిన గార్యమేమి? మీయాహా సఫలీకృతము గాకపోయెనుగదా! మీరావిషయంబున విశేష చింతాపరులుగావలదు. నేనుతమతో నొక్కవిషయమై ముచ్చటింప నేతెంచితిని. మీరు సావధానచిత్తులయివినుండుచెప్పెద.

కళా—మీరేకార్యమునిమిత్తమేతెంచితిరి. అతిత్వరితముగ సెలవిండు

చంద్ర—మీరుసుగుణమణిని బరిగ్రహించుటనిస్పృహయైనది. కావున

కళా—నిస్పృహయేనా?

చంద్ర—ఇంకను సరిదియమేమి? మాపినతండ్రిగారికొమా రైయండగతై
స్వల్పవిద్యాపరిచితురాలు సుగుణవతి యొకతైగలదు. ఆమెను
మీరు పరిగ్రహింపవలయునని ప్రార్థి చుచున్నాఁడ. మాపిన
తండ్రిగారు గూడ తమవిన్నపముగ మనవిచేయమనిరి.

కళా—(పరితాపము సభినయించుచు సుగుణమణి దివ్యనామాక్షరం
బుల ముందర యింకొక పేరుఁ దలఁజెట్టిన నాకది వినిపించదు.

చంద్ర—తమరట్లసహ్యాభావమును గనుపరుపవలదు. ఈమెయుఁగూడ
వృద్ధివిషయములలో సుగుణమణికి సమానురాలే?

కళా—సమానురాలయినను సరే యధికురాలయినను సరేనామనంబు
మాత్రము మఱియొక కన్యామణియందు నిలువదు.

ఉ. ఏటికి వట్టిమాట? తగ దీపని నాహృదయంబు జాలము.

నాటికి వృద్ధిబొందుచుఁ జెనుంగొని యాలలితాంగి మీఁదనే
నాకెను గాన బోటుల మనంబున నింకొకరిన్ వరింప, ము
ముమ్మాటికిఁజెప్పుచుంటి ననుమానము లేదు, నిజంబునమ్ముఁడీ!

చంద్ర—ఏమి! పిన్నవయస్కులగుటచే నట్టుల వచించుచుంటిరిగాని
కొంచె మాలోచించిన నిట్టిమాటలు పల్కురు. సుగుణమణికిని
మాచెల్లెలకును దారతమ్య మంతగాలేదు. కొన్నియంశము
లలో మాపీల్లయే యధికురాలు.

కళా—మీమాటలు నాకెంతమాత్రమును రుచింపవు చిన్ననాట
నుండియు నాహృదయం బాసుగుణమణిమీఁద గట్టిగ నాటి
యొడుటఁజేసి యిప్పుడు మరల్పజాలను. నన్ను మీరీవిషయం
బులో శ్రమ నొందించవలదు.

చంద్ర—మీరట్లు దృఢముగాఁ జెప్పుచున్నపుడు నేనేమిపక్కాణింపఁ
గలను. ఇంక నేను సెలవు దీసికొందును.

కళా—చిత్రము. (చంద్రసేనుడు నిష్క్రమించుచున్నాడు.) ఆహా!
యెంతకష్టము సంభవించెను, నన్నెకాని యింకొకనిని బండ్లి
యాడనని దృఢనిశ్చయరాలై యున్న నాగుణమణి యెట్లు
లీకార్యంబున కుద్యమించెనో.

మ. అకట! యేమితలంచువాడ గర.మన్యాయంబు బ్రాప్తించె,
నింతికిదూరం బగుచున్ భరింపగలనా దేహంబునన్ ప్రాణముల్
(సుగుణమణి నుద్దేశించి)

నకియా! ముద్దులగుమ్మ భోగవతి నాసౌభాగ్యమా! యెట్లు లీ
విక నాభర్తను బొంది సంతతము సంతృప్తినివ్వినోదింతువే.

ఇంత కొద్దికాలములో నిట్లు మారిపోవుటకుఁ గారణమేమి? (అతో
చించుచు) ఇదియంతయుఁ గళావతి చేసినదిగాని మరియొకటి
కాదని నేను నమ్మెనను. ఆమెకు నాయం దయిష్ట ముండుట
సుప్రసిద్ధము. కావున నీయంశములో నామెయాటంకమేకాని
మరియొకటికాదు, (మరలనాలోచించుచు) ఈతఁడు చెప్పిన
మాటలు నమ్మనగునా? ఈతఁ డిట్టిమాట పుట్టించి నామనంబు
వ్యాకులపెట్టిన నేమికార్యము? నాకేమినిశ్చయించుకొనుటకును
దెలియకున్నది మంచిది.

ఉ. ఈవచనంబులందు నిజ మేమయినం గలదా? యితండు సం
భావితమూర్తి చూడఁగ నబద్ధము లాడన? మేగిరింప కే
నీవిషయంబునందు నొకయింతుక తాలిమి జేయ శ్రేష్ఠమాఁ
గావున దీనిపత్యమునకై యొకకొండెము వేచియుండెదన్.

(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

శ్రీనగరము—చిత్ర కేతునిగృహము.

[చిత్ర కేతుడు, శ్యామ కేతుఁడు, కళావతిసుగుణమణిప్రవేశించుచున్నారు]
చిత్ర—సుగుణమణి! ఇటురమ్ము!

సు. తనయా! యిన్నిదినంబు లిట్లరిగె నుద్వాహమునిం గానమిన్
మనపుణ్యంబున సుందరాంగుఁ డొకసంతానమృదుప్రాప్తిచేనా
తని నుద్వాహము నీకుఁ జేయ మని నుత్సాహంబు బుట్టెన్, విలు
బన మీపట్లను జేయఁగావలదు ప్రేమన్ జెప్పమా నీమదిన్.

సుగు — (ఊరకున్నది.)

కళావ — అమ్మా! మీతండ్రిగారి ప్రశ్న కుత్తరము జెప్పము.

చిత్ర — నీవు భయపడవేల! ఇచ్చట నున్న వారందఱును మనవారలే నీ
వనుమానింపక నీయాహఁ జెప్పము.

శ్యామ — అనుమానింపవేల చెల్లెలా?

సుగు — మ. అనుమానింపక మీ కొనర్తు నొకదివ్యంబైన విజ్ఞాపనం
బు, ననున్ నామది నిల్చి కట్టికరుణాంభోరాసికిన్ బెండ్లిసే
సి, నయంబారసుఖాభిఁదేల్పుఁడికఁనాచేత్రోంబుజాతఁ బుమిం
చినపంతోషముబొందు, నియ్యదియే నేచెప్పన్విలోకించితిన్.

చిత్ర — నీమనంబులోని ప్రియుం డెవండు?

కళావ — కళారత్నముదప్ప మరియెవ్వరు?

చిత్ర — అతఁడేనా నీమనంబున నిల్చియున్న ప్రియుండు.

సుగు — కొంచెముసిగ్గు నభినయించుచున్నది.

శ్యామ — అతఁడే, ఇది యందరెఱిగినదే. దీని కింత శంకయేల?

కళావ — అమ్మా! సుగుణమణి! మేము సంపాదించిన వరునకును గళా
రత్నంబునకును విశేషతారతమ్యము కలదు.

చిత్ర — అవును మీయమ్మ వచించిన వాక్యము నిజము. అతనికినీతనికిని
(చిత్ర) విశేషభేదంబు గలదు. ఈవరుం డెవరో నీకుఁ జెలియునా?

కళావ — తెలియును నేను జెప్పియుంటిని

చిత్ర — ఇద్దఱితారతమ్యంబులు నీవే గ్రహింపఁగలవు. వినుము.

మ. చారుసువర్ణమూర్తి, బలశాలి మహాధనశాలి, సంతతో
దారుడునైన నొక్కని ముదంబునఁ బెండిలియాడ కింక సా
ధారణ విద్య నేర్చె వని తద్దయుఁ, గోరి వరించు తేల? బం
గారపుగత్తి యున్నదని కాతరొ! కుత్తుకఁ గోసికొందురే.

సుగు—ఉ. చారుసువర్ణమూర్తి బలశాలి, మహాధనశాలి, సంతతో
దారుడునైన నేమి? పరతత్వవిచారుడు నీతిశాస్త్రవి
స్తారుడుబుద్ధిమంతుఁడుబ్రహ్మాంతుఁడుదాంతుఁడుగాకయున్నమం
దారము జూతురే కడు ఘనం బగునట్టిగులాబిముందరన్.

కళావ—చాలు, నీవిద్యాప్రవీణ్యమంతయునిచ్చట నేచూపించవలయునా?

శ్యామ—అమ్మా నీవు శాంతింపుము.

చిత్ర—సుగుణమణి నీవు చిన్నదానవు మేము చెప్పినట్లు విని నడచు
కొనుము. మమ్ముల నగౌరవపరపకుము.

మ. వినుమా ముద్దులబిడ్డ! నీ విటుల నిర్భీతిన్ వచింపంగ నే
మని జెప్పంగలవారమమ్మ మఱి నీ వత్యంత మార్భ్యంబు జే
సిన నీమానస మింకఁ ద్రిప్ప వశమే చెల్వొండ ని న్నెంచి వి
ద్యను జెప్పించినదాని కీఫలము లాహా! చూడ యత్నించితే.

సుగు—ఉ. సర్వనుఖంబుల న్బెనుపఁ జాలినదాని! నేకృతజ్ఞతా
పూర్వకవందనంబులఁ బ్రపూతమనంబున నాచరింతు నీ
యర్వి సమస్తసౌఖ్యముల నొందఁగ వానివరించి యున్న న
న్నోర్వఁగలేక మీరు కఠినోక్తుల నిట్లు వచింప న్యాయమే?

కళావ—ఇందులోఁ గఠినపదనంబు లేమి గలవు. నీ కయిష్టములయిన
వాక్యము లన్నియు నీకుఁ గఠినముగా నేయుండును. అందులకు
మే మేమి చేయుదుము.

చిత్ర—(కళావతివై పుతిరిగి) నీవు తొందరఁ జెందకుము. ఆమెవచించు
పలుకులన్నిటికిఁ గోఱముఘహింపకుము. ఆపలుకులన్నియువిను.

కళావ—మీకుఁ గూడ నానుగుణమణియందే పడుము.

శ్యామ—అమ్మా! న్యాయ మెటులుండిన నట్లు తిరగవలయునుగదా,
చిత్ర—(సుగుణమణిని జూచి)

మ. అతిసౌందర్యవిలాసవై భవము, శౌర్యాటోపగాంభీర్యము
న్నతసౌభాగ్యపదంబు బో విడచి వెంటన్ నీదుడందంబు !
శ్రుతవిద్యాగరిమంబు గోరె దరుణీ చూడంగ నాశ్చర్యమి
గతి నీ కెవ్వరు బోధ నేసి రిది యగ్రాహ్యంబు భావింపఁగన్
సుగు—చ. ఎవరును బోధ నేసి వచ్చియించినసంగతి గాదు నాకట
చెవినయ మొప్ప నామది వశీకృత మౌచు నువిద్యచేత య
పవిధవశౌర్యముల్విడచె, బాగుగ వెన్నెలగాయఁ జందుతున్
దివి బరికింతు? గాని తమిదీరగఁ జక్కల నింకఁ జూతురే.

శ్యామ — (చిరునగవు గనపరచుచున్నాడు.)

చిత్ర—సుగుణమణి! నీవు విశేషవిద్యావంతురాలవనియెఱుంగుదును.

కళావ—ఆవిద్యయే యిప్పుడు ప్రాణకంటకమయియున్నది.

సుగు—అమ్మా నీ వంతగా వినవనేల?

చిత్ర—మేముసంపాదించిన వరుసకును గళారత్నమునకును నేయంగ
ముల్లో దాతతమ్యము గలదో కనిపెట్టితివా? నీసౌఖ్యమున
యాలోచించి యిట్టిభాగ్యవంతునిఁ దెచ్చి నీకువివాహము నేమి
నిశ్చయించుకొంటివి.

చ. గురుతరభోగభాగ్యములకున్ వెలియై, పడరానిపాట్లు ని
ష్కర్తగతిఁ బొందుచుండి, పటుశోకములోన మునింగె జేతన్
స్తరము నుఖంబు లొంది, ప్రమదంబున నుండునిమి త్తమివృ
త్వరముగ మానసంబు నెడబాపుము నీప్రియునుండియి త్తరిన్
సుగు—చ. ఘనతరభోగభాగ్యములఁ గాంచునిమి త్తము నామనంబున్
గను మరలించినాప్రియు నఖండకళానిధిఁ బాటు పాటు? ర

విని గునుమంబునుండి మరి వేరొనరింపఁ దరంబె యించుకై

నను దలపోసిచూడక మనంబున నిట్లు వచింప న్యాయమే?

కళావ — మనంబున వి శేషముగ నాలోచించి చేసినపనియే యిది.

శ్యామ — అటులొనరించిన కార్యమని నాకుఁ దోచదు, మీరుజాగుగ

నాలోచించినచో సుగుణమణి యుద్దేశమునే నెరవేర్తురు.

చిత్ర — శ్యామ కేతు! నీకంటెఁ దెలివితక్కువవారమనియూహించితివా?

లేనిపోని యిట్టి యనందర్భప్రసంగములఁ జేయకుము.

కళావ — శ్యామ కేతువలననే సుగుణమణియుఁ జెడిపోవుటకుఁ గారణంబయ్యె.

సుగు — అమ్మా! ఇట్టినిరాపనిఁద నాతనిమీఁద నెందుచే మోపెదరు?

ఏదియైనను నన్ననుఁడు. కానినిష్కారణమాతని నిందింపకుఁడు.

చిత్ర — మీ రిద్దఱును నొక్కటియే. అదేమిచిత్రమోగానిమీకిద్దఱికోక

విధమయిన యనురాగ మాకళారత్నమునందుఁ గలిగియున్నది.

అతఁ డేవిషయంబులో మనకు సరిపోల్పఁదగఁడు. మీకట్టిప్రేమ

యాతనియం దుండుటకుఁ గారణమేమియుఁ దోచకున్నది. కుల

శీలధనాదార్యములయందు నాకళారత్నము మనకంటెఁ జాల

తక్కువవాఁడు.

ఉ. ఓరనుణీకుణీ! విను మహాన్నతనత్కులజాతుఁ డీమహా

ధీరుఁడు వీనిమాని యొకదీనకులోద్భవుఁ డెట్టఁబట్టి శృం

గార మెలర్ప సౌఖ్యములఁ గాంచెద నంచు వచింపె దీవు ని

ష్కారణ మెందుచేత మనగౌరవ మిట్లు తృణీకరించెదే.

సుగు — ఉ. ఆరయ గౌరవంబు లవమైనను బోదు బ్రసిద్ధవంశ వి

స్తారుఁడుగాక యండివను దక్కువయాసే సువిద్యయుండఁగా

తొరజలంబుతోన నొడికంబుగ బుట్టునటంచు ముత్యమున్

గోరక యూరకుందురె జనులో మఱిఁదాల్తురుగానికూరిమిన్.

చిత్ర—(తనలో) ఆహా! మించుచున్నదే. (ప్రకాశముగ) సుగుణమణి! నీవుక్రమక్రమంబు నీప్రసంగము నెచ్చించుచుంటివిగానితగ్గించుచున్నటు లగువడడు.

సుగు—మీరట్లు దలంచుచుంటిరి కాని నే నచియించు పట్టులలో నిజం బారయుచున్నవారుగారు మీకునుమాయవ్తుకును, నీవిష్టయంబున నాయందుఁ గోపభావ మున్నట్లు తోచుచున్నది.

కళావ—మేము చెప్పినచొప్పున వినకుండినయెడలఁగోపభావముండదా!

శ్యామ—మీరు చెప్పినట్లువినకేమి? అందులో న్యాయముండినయెడలఁ ఆమెమానసం బాకళారత్నముమీఁదలగ్నమయియున్నదనియు నాతనిఁదక్క వేరొక్కనివివాహము జేసికొనననియుఁజెప్పుచుండినపుడు మీరేల యఃమెమాటల విశ్వసింపరాదు?

చిత్ర—నీ పూరకొనుము. విశేషజ్ఞానవంతుఁడవని నే నెఱుంగుదు సుగుణమణి!

ఉ. మావచనంబుల నివ్వని క్రమంబుగ, మే మొనరించువాని నంభావన జేసి శీఘ్రమె వివాహము జేసుక, సౌఖ్యవార్ధి నంతో విలసిల్లుచుండఁ బరితోషముతో నినుఁ జూడఁ గోరి మాభావము లింక బొంగెడు నభంగతరంగపరంపరాకృతిన్.

సుగు—ఉ. నామన మింక నాతనిమనంబున నైక్యము జెందకుండినన్ బ్రేమ దలిర్ప వానిని వరించి కరంబు, వివాహమాడి యుద్దామసుఖాభి మిమ్ముల ముదంబునఁ జేల్పుటలెట్లు పుష్పముల్ దామముగాఁగఁ గూర్చినఁగదా ప్రమదం బొనరించుగండ్రకున్.

చిత్ర—ఏమిటిది? నీవుచెప్పిన కొలఁది పెచ్చు పెరుగుచున్నదానవు.

కళావ—ఇది యంతయు విద్యాప్రావీణ్యము వలన సంభవించినదే. ఈయపరసరస్వతికిని యాయపర బ్రహ్మయైనఁ గళారత్నమునకు నిందుచేతనే యన్యోన్యానురాగ మంకురించి వృద్ధిపొందినది.

శ్యామ—సమాసమనోవిలాసము గలవారికిఁదప్ప నితరులకు సాంగత్య మెట్లుగలుగును?

చిత్ర — చాలుఁజాలు మీతార్కికవాదంబులు,

శ్యామ—మీరట్లసహ్యా భావంబును గనుపరువకుఁడు సత్య మారసి మాటలాడుఁడు,

సుగు—అన్నయ్యా! నీవూరకొనుము నానిమిత్తము నీవెందుచే నిష్ఠు రోక్తులపాలగుదువు.

చిత్ర—(తనలో ఇంతవరకును జూచితినీ ఏమియు మనంబు దిరిగినట్టులు కనుపించలేదు. ఇంకొక కారణము చెప్పెదను దీని కేమనునో చూచెద (ప్ర)కాశముగా)

ఉ. నీపలు కాలకించి తరుణీమణి! నీమదిఁ గోరినట్టి వి

ద్యాపరతంత్రు కిచ్చిన నతండు విదేశనివానుఁ డౌట ని

జూపఁడు సారెసారెకు మనోభ్రమ దీరఁగ నంత నీకును

మాపయిఁ గూర్చి తగ్గు ననుమానము లేదు నిజంబు పల్కితి.

సుగు—చ. హరహర! యెంతమాట యిటులాడుదు రే ననుబెద్దజేసి వి

స్తరముగ విద్యనేర్చి సతతంబును గాచుచున్న మీపయి

మురిపెము తగ్గునే? యగరుపుల్లను దూరమునందు నుంచిన

బరిమళ మేర్పడంగఁ గడుబంధుర మయ్యెడుగాని తగ్గునే?

శ్యామ — (సవ్వుచున్నాడు.)

చిత్ర—[ఆశ్చర్యభావము నభినయించుచుఁ దనలో] ఏమియు క్తిప్రయుక్తు లధికములగుచున్నవి. [ప్రకాశముగా] సుగుణమణి! నిన్ను జూచిన నాకు గోపమెక్కువగుచున్నది. నిష్కారణముగ నాకోపానలంబున కగ్గలంబుగాకుము, నేను చెప్పినచొప్పున విను.

ఉ. నాపలు కాలకింపక యనాదరణం బొనరించి తేని ని

క్షేపము లై నసౌఖ్యములఁ జెందక బాధలఁ బొందె దీవు, కా

నీ! పగవారిమాటవలె నీ కిపు జేమి రుచింపకుండు సం

తాపము బొందినప్పుడు యదార్థము బోధపడుచో గ్రమంబుననె,
సుగు—ఉ. మిమ్మునతిక్రమించియనుమీఁదటనా ప్రియుఁబెండ్లియాడదు;

ఖమ్ములు సంభవించు ననిగాఁ దమరంటిరి మానసంబు లే

కమ్ములు గానిచో మిగులఁగవ్వములొను సుఖంబులెల్ల భా

వమ్ములు నొక్కఁజైనతరి బాధలెసౌఖ్యములై కనంబడున్.

స్వామ — వింటిరా యామెపల్కు, అందులో నెంత సత్యమున్నదో

గ్రహించితిరా?

కళాన — అవియన్నియు మీకే తెలియునుగాని మా కెంతమాత్రం
బును బోధపడవు.

చిత్ర — శ్యామ కేతు! నిన్నెన్నివిధంబులు మందలించినను నూరుకొన

వేమి సుగుణమణి ఇంతవరకును జెప్పవలసినరీతిని జెప్పియుంటిమి

నీవీకమీఁద నేమి సంభవించునో యాలోచించుకొని ముందు

ప్రయత్నములయం దుండుము. ఇట్టి వృథావచనంబుల వలన

నేమియుఁ గార్యములేదు. నీ వెంత చెప్పినను వినకున్నదానవు.

కళాన — ఎందుకు వినును.

చిత్ర — మ. పలుమార్టిట్టుల బోధచేసినను నీపంతంబె నెగ్గింప నూ

హలు జూపించుచు నున్నదానవుగదా యయ్యోయి కేమందు నీ

వల వానికొ వరియించి యెంతయు వివాహంబాడి కష్టంబులకొ

బడగానేల తలంచిచూడ నది భామా స్వర్గమా మోక్షమా?

సుగు — చ. మన సెవనికొ వరించి కడుమైత్రి వహించునొ వానినుండి వ

చ్చిన బలుబాములే వినుఁడు చెప్పెదస్వర్గమె మోక్షమే నుఁడీ

యినకిరణంబు లెంతయు సహింపని వేడిముఁ గల్గియున్నవై

నను సతతంబు భంకజగణంబులు ఛానినె కోరుచుండవే.

శ్యామ — [చిరునగవు జూపుచున్నాఁడు.]

కళావ — [భర్తవైపుతిరిగి] ఇకఁ గార్యముమించినది. మీబోధనలవలన నేమియుఁ గార్యములేదు. నేనీమాట మొదటనే చెప్పియుంటిని. వివాహకార్యంబులలో మనయిష్టమువచ్చినట్లు జేయవలయును గాని నధూవరులయిష్టముప్రకారమునడచెదమన్న తుద నెఱ్ఱునా

చిత్ర — (భార్యతో) ఇక నేమి చేయవలయును.

కళావ — అది మీ రెఱుంగరా?

చిత్ర — (కన్ను లెఱ్ఱిజేసి)

ఉ. నీసరివారు పెద్దల గణించి చరింపఁగ నీకు నింత వ్య
త్యాసపుమాట లేల యికనేన వివేచనబుద్ధి లేదె యా
రా సుఖయించుదానవటె యాపరదేశినిఁగూడి, మంచి దిం
తేసిగుణంబ మొన్న జనియించిన పిల్లవు నీకు దుర్మతీ!

(కోపముతో) సుగుణమణీ! నీవు మమ్ముల వృథాప్రయాసముజెట్టు
చుంటివి. ఇంతసఱు కోరుపుజేసితినిగాని యిక నోర్చుటగష్టము.
నీయిష్టప్రకారము చేయుట గలనైనఁ దటస్థించదని దృఢముగా
నమ్ముము.

సుగు — అటులయిన నాత్రోవ నేను జూచుకొందును. మీరెంత చెప్పి
నను నామాటలు విసినవారు కారు.

చిత్ర — (కన్ను లెఱ్ఱిజేసి) ఏమి! నీమాటలు మేము వినవలయుగా.

ఉ. ఓసి దురాత్మురాల విననొల్లక మావచనంబు లింత యా
యాసముఁజెట్టెదేల లవమైనను నీ కింక బుద్ధిలేదె, కా
నీ సుఖయింతుగాని మరి నీవు వరించినవానిఁ గూడి నా
మీసము గాదునుమ్మిది నిమేషములో నిను నొంపకుండినన్.

సుగు — చ. అలఘుతరప్రభావ సుగుణావన! కారుణికాగ్రగణ్య యి
ట్లులఁ బరుషోక్తు లాడుచుఁ గతోరతరంబుగఁ గోపగించి న

న్నలమటఁ బెట్టనేల? యెట్లులై ననునా మొరలాలకించి యీ

పలుకుల న్యాయమారసికృపామతి న న్దరి జేర్చగే వెనన్.

చిత్ర—(కోపోద్రేకముతో) మంచిది మంచిది. దరిజేర్చెదను. నీవు
మామాటలనింతయలక్ష్యపెట్టితివిగదా. ఛీ! పరమదౌర్భాగ్య
రాల! ఇక నీమొగంబు జూడకూడదు. నాయెదుటనుండి లేచి
పోమ్మపోమ్మ నీవిచటనిలువవలదు (లేచితన్నబోవుచున్నాడు)

సుగు—(విచారముతో) హా! కళారత్నమ! కళారత్నమా!

[నిష్క్రమించుచున్నది.]

చిత్ర—శ్యామ కేతు! నీవువిశేషంబుగ నీవిషయంబులో సుగుణమణికి
సహకారివై యంటివి నిన్నునుశిక్షింపవలయును. పెద్దవాడవని
యూటకుంటిని. (భార్యవై పుతిరిగి) సఖీ సుగుణమణి నిష్టబరుప
వలయుననియెన్ని యేనిప్రయత్నములను జేసితినిగానియవన్నియు
వృథయయ్యె. వానితో మని కేమియఁబనిలేదు. మనముసంపా
దించినవరునకిచ్చి పెండ్లిచేయుట నిశ్చయము. కావున వివాహ
సన్నాహంబు లాచరింపుము. శ్యామ కేతు! నీవును వివాహ
ప్రయత్నములయందు శ్రద్ధవహించి కార్యమును నెరవేర్పుము.
ఇకముందు ప్రయత్నములఁ జేయుదము. రంజు పోదము.

[అండలు నిష్క్రమించుచున్నాడు.]

పుష్పగిరి—కళారత్నము గృహము.

(ఒక కాగితముతోఁ గళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాడు.)

కళా—(ఆత్యంత పరితాపముతో) పోవుదునా? మానుదునా? ఏమి
చేయుదును? ఎంతవరకు సంభవించినది. ఆహా చంద్రసేనుని
వచనంబు లన్నియు నిజంబులాయెనే అయ్యో!

ఉ. నవ్వులకైనఁ జూప దొకనాడు పరాజ్ఞుభావ మట్టి యా
జవ్వనిస్నేహ మిప్పుడు విషం బయి పోయెనె యేమిసేతు నిం

జెవ్వరిపజ్జఁ జేరుదు మరెవ్వరు నా కీకఁ బ్రాణమిత్రు లిం
కెవ్విధిఁ గాంతు నానలపుటింతి నయో తమిదీర దైవమా!

(భూమిపై వ్రాలుచున్నాఁడు.)

(లేచి) ఆయ్యయ్యో! నాప్రియసఖి! నాసేమపుంజమా! నామనో
హరిణీ! నాకోరికలప్రోవా! నాబహిఃప్రాణమా! నాసుగుణమణీ!
ఎంతస్వల్పకాలములోనాదృష్టికిఁదూరంబయితివే. కన్నెలమిన్న
సన్నంబునం దయిన మనకు నెడబాపు గలుగునని తలంచి
యుండలేదుగదా. ఓనుందరాంగీ నీవు పరాధీనురాలవైతివా!
ఆమాటదలంచికొనినమాత్రంబున శరీరంబుగ పించి ముచ్చెమ
టలు బోయుచున్నది. ఏమి! సుగుణమణిని మఱియొకఁడువివా
హమాడునా? నిజమేనా? ఈమాటలయం దేమయిన సత్య
మున్నదా? సుగుణమణి నాసొమ్ముకాదా? (తనచేతిలోని కాగి
తమువంక జూచి) అయ్యో! ఏమి! ఇంత జ్ఞానహీనుఁడనైతిని.
ఆమెయే స్వయముగ నీయుత్తరము సంపియుండఁగ నేను బొర
పాటు పడుచుంటినేమి! (ఉత్తరమును ముద్దుపెట్టుకొని) సుగుణ
మణీ స్వహస్తలిఖితసల్లీఖ! ఆలలితాంగి నాకండ్లఁ బడకున్నను
నామె దివ్యహస్తములతో లిఖించిన యక్షరజాలంబు గలిగి
యున్న నీవైనను గండ్లఁబడి నామనోతాపంబు జల్లాచ్ఛితివిగాని
మఱియొక విధంబుచే నాతాపంబు నుద్రేకింపజేసితివి గదా.
అయినను నేను జేయవలసిన దేమియున్నది. ఓయుత్తరమా!
నిన్ను జూచినమాత్రంబునఁ గన్నీరు మున్నీరై పాటుచున్నది.
అయ్యో! ఓకన్యారత్నమా! ఓసుగుణమణీ! నీవీయుత్తరమెందుకు
వ్రాసితివి. వ్రాసితిపోహృదయశల్యంబులై సనాపూర్వపుసంగతు
లెందుకు పక్కాణించితివి. ఒక్కొక్కసంగతిఁ దలంచి చదివిన
మాత్రంబున నొక్కొక్కప్రాణము పయి కెగరిపోవుచున్నది.

అయినను ప్రాణములు పోయినవికావు. ఎన్ని మార్లు జదివిన
పోవునో ఇంకొక సారి జదివెదను. (ఉత్తరమును దీయుచు గన్నీరు
విడుచుచున్నాడు) చదువుదునా? (చదువుచున్నాడు.)

“ఉ. జ్ఞానమనోజ్ఞమూర్తి గుణజాల విభూషణతేజ నాబహిః
[గన్నీరు విడుచుచున్నాడు.]

ప్రాణమ! మీకు నందనపరంపర లెంతయు నాచరించి స
న్తానముతోడ వ్రాసెద ఘనం బగుజంత నొకండు జాబు గ
ళ్యాణ మొసంగుగాత నకలంకకృపానిధి మీకు నెప్పుడున్”
అయ్యో! ముద్దుకోమలీ కళ్యాణము సంభవించునంతటి యదృష్టవం
తుడ నైతి నేని నిన్నె పెండ్లియాడుదును. ఈపరమదౌర్భాగ్య
నకు నీవేలలభింతువు. [మరల నుత్తరమును జదువుచున్నాడు.]

“మ. అతినష్టాదముతోడ నిర్దామ విద్యాశాలకుం బోయి సం
తతమునాభతము లప్పగించి యొకటైనం దస్య లేకుండ”

అయ్యో! నాయొడలు నీరగుచున్నది. “స

న్నుతులంజాలగ సంది కాలమునుసంతోషంబున నేబుచ్చు సం
గతి నెంతో తలపంగ మానసము వేగక జంతచేగెనుండినన్”

అందులకు సందియమేమి. ఆహా! [నిట్టూర్పుపుచ్చుచు మరల
జదువుచున్నాడు.]

సీ. “చిఱుతప్రాయమునాడు చెలగుచు మనమొక్క-

దినమందు మృదుపుష్పవసములోన

సుమజాలములఁ గోయుచును జాలసంతోష

మైనట్టి మాటల నాడికొనుచుఁ

గాలంబుఁ బ్రీతితో గడపుచునున్నంత

మీ రొక్కవృక్షంబు జేరి డాగి

నన్ను మోసము చేసినారు [“జ్ఞానహీనుడనుగనుక”] నేనంతట

మిగుల మానసమందు బాగులుచుండి

తే. గీ. మిమ్మువెదకుచునుండ పాదమ్ములోన

ముల్లు విరిగెను నాకు నే యుందు కొక్క-

యడుగునైనను బెట్టలేనైతి నప్పు

డంత మీరొందిన వనట కలవి కలదె.

[ఆకసమువంక జూచుచు నిలబడియున్నాడు.] (చదువుచు)

సీ. డాయంగ మీరున్న బోయి యావల వారి

ముట్టెడు దాగుడుమూతలాట!

[“అహా”] తడవైనచోమీకు బడలిక వాపంగ

వడిదొంగనైన స్తంభంబులాట [విశ్చేష్టుడై నిలుచున్నాడు.]

మీమీద కేక నచ్చునేమో యని తలంచి

యటునిటు నూదు పచ్చాకులాట! [అయ్యయో]

పరులకు లేకుండఁ బొరిగొని మీపై నె

బలిమిమై వినరెడు బంతులాట!

తే. గీ. వీని దలఁపంగ గటగటా మేను వడఁకు

వరదలై పారుగన్నుల బాష్పజలము

లట్టి సౌఖ్యంబు గడతేరి యిట్టివంత

సంభవించెను మన కింక సదయహృదయ.

అన్నన్నా! ఎంతటికష్టంబు బ్రాప్తించెను. [మరల జదువుచు]

చ. “ఫలితముగాక యుండఁ బ్రనవంబును బిన్నటనాడె కోసి న

ట్టుల మనస్సేహ మిప్పుడు కడున్ ద్వారితంబుగఁ ద్రెంపివేయఁగా

వలసె, నహా యికేమి టిటువంటిపనుల్ కరి బుట్టనంచు నే

గలనయినన్ దలంచి యెఱుంగన్ గుణసాగర మిత్ర శేఖరా.”

నేనుమాత్రము దలంచియుంటినా? మనదురదృష్ట మిటుల సంభ
వించినది. [మరలఁ జదువుచున్నాఁడు.]

మ. "అకటా! యేమనివా? యుదాన, నిక సన్న్యాసంబుగావించిన
నొక యజ్ఞానుని కీయ నాపితరు లుద్యోగించియున్నారు మీ
రిక నేదైన నుపాయముకొ దలఁచి న స్నేదుఃఖవారాసినుం
డి కృపకొ గట్టున జేర్పరే దయనిరూఢికొ జూపరేప్రోవరే."

ఏమిచేయుదును నాకిప్పుడేమియుఁ దోఁచకున్నది. నే నాయూరు
పోవుట నాయమగునా? పోయిమాత్రమేమిచేయఁగలను చిత్ర
కేతుఁడును నాతనిభార్యయు నీవిషయంబునగట్టిపట్టుపట్టియున్న
పుడు నేనేమయినచేయఁగలుగుదునా? అదీయునుగాక నేనీసమ
యంబున నాయూరుపోయిన నన్ను వారందఱునిర్లక్ష్యభావము
తోఁ జూతురు. అప్పుడు నాయుద్యమ మెంతమాత్రంబును నెర
వేర నేరదు. ఏవిధమున నాసుగుమణిని సంపాదించుట. హా!
దైవమా! దీనజనపరిపాలనశీలా! పిన్ననాటనుండియు నాహృద
యంబుననొక్కరీతిని నిల్పిన నాకన్యామణినాకులభించుటనున్న
యేనా? [విశేషపరితాపంబుతో] ఓసుగుణమణీ! సుగుణంబుల
కుప్పవగు నీవు నాకులభించి నుఖంబిచ్చెదవనినమ్మియుంటినిగాని
యిట్టివియోగము సంభవించునని తలంచియుండలేదు. నీవులేని
బ్రతుకువలన లాభ మేమి? ఆహా!

చ. మనము గలింగియుండిన సమాదరణంబునఁజెంతఁ జేరి వం
తను మరపింతు వీవు ప్రమదం బగుమాటల నాడుచుండి, నా
తను వికఁ గాచ పాత్రరహితంబగు దీపముగాడె నీవు చెం
తను వసియింపకున్న నికఁ దాళఁ దరంబె వియోగ మొచ్చెనీ!
[గుండెలు బాదుకొనుచు నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.]

సు గు ణ మ ణి.

చతుర్థాంకము.

అరణ్యసీను.

[సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

సుగు—సీ. వినిపింపఁ గదరె యోవిహగోత్తమములార!

పుష్పగిరికిమీరుపోవువారె

కరుణతోఁ దెల్పరే హరిణపోతములార!

పుష్పగిరికిమీరుపోవువారె

ముదముతో నెఱిగింపఁ గదరె మేఘములార!

పుష్పగిరికిమీరుపోవువారె

వచియింపరే చేరి వాయుడిఁభములార!

పుష్పగిరికిమీరుపోవువారె

ఆ. వె. ప్రేమతోడఁ జెప్పరే సుగంధములార!

పుష్పగిరికిమీరు పోవువారె

సరవిఁ జెప్పఁ గలరె సాంధ్యరాగములార!

పుష్పగిరికిమీరు పోవువారె.

(కన్నీరువిడచుచు) నాతండ్రియిట్లువిడచి యూరులు పల్లెలుప్రయా
ణముచేసి విశేషకష్టంబులపాలయితుదకీవిషినభూమి కేతెంచితినిఁ
ఇచ్చటనుండి యీదుష్ట మృగోరగంబులఁ బారినుండి తప్పించు
కొనిపోయి పుష్పగిరిలోన నామనోనాధునిఁ గనుఁగొనవల
యును. పుష్పగిరి యింక నెంతదూరమున్నదో యింక నెన్నిదినం
బులు ప్రయాణము చేయవలయునో చెప్పవారిచ్చటఁ గాన

రాకున్నాడు. ఈయరణ్యమధ్యంబున మనుష్యసంచారముండదు గదా! ఆపయిన సాంధ్యసమయ మయినది. ఈసమయంబున నిచ్చట కెవ్వ రేతెంతురు? ఈరాత్రి నే నెచ్చటగఱుపుదును? ఇకఁ గొంచెముదూర మేగిన నూరేదయిన గోచర బగునేమో (పరికించిచూచి) చూచినకొలది యరణ్యమే కనఁబడుచున్నది గాని మఱియొకటిలేదు. ఓకళారత్నమా! మీరిచ్చటకేగునెంచి యీసమయంబున నావిష్టంబు నీనారినపరాదా? మిన్నలయొకఁ గష్టంబు లనేకంబులు పడి మోయుద్ద కేతెంచుచున్న సన్నీసమయంబున రక్షింపరాదా? అయ్యో! ఏమి నాకీవెట్టి (ముఖము వంచి విచారము సభిసయించుచు) ఈఘోరారణ్యమందునఁ గళారత్నమువచ్చుటక్కడ? అయ్యో! ఈకానసంబునుండి వెడలి యా నామనోహరాంగునిఁ గలసికొన గలుగుదునా? (ఆలోచించుచు నూరకొనియున్నది.)

[విజయ సేనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విజ—(నలుదిక్కులను బరికించి)

శా. ఈయుగ్రాటవి కేగు నంచి తిర నా కేత్రోనయుత్ గానరా దాయాసంబు శమించుకొందు నిట వృక్షసకముం జేరి

[ఒకచోట వృక్షసముదాయంబులనీడ కేగి కూర్చుండుచున్నాఁడు.]

సుగు—ఓక్రూరమృగసంతానంబులారా! ఓవిషోరగసమ్మాహంబులారా! ఓదుష్టజననికాయంబులారా! సన్నీకాంతారసీమనుండి తప్పించి నామనోహరునియొద్దఁ జేర్చుఁడు. (త్రోవ వెళుకుచున్నటులభిసయించుచున్నది.)

విజ—యాహా!

యేమీ! యొక మోహనాంగి మృదుపాక్యంబు ల్విన న్వచ్చెనా ఛాయం బోయెద నీక్షణంబున సమస్తంబు నివ్వనఁ గోరుచున్
[లేచుచున్నాఁడు.]

సుగు—ఎచ్చటఁ జూచినను దిన్నని మార్గము గనఁబడకున్నది. ఏమా
గ్గంబును బట్టి పోయిన నెటుపోవునో ఆహా! ఏమి! ఎంతచిక్కులోఁ
బడితిని. [విచారము నభినయించుచున్నది.]

విజ—ఎవరో కన్యామణి యార్థప్రలాపంబులు చేయుచుఁ దోవవై
యరయుచున్నది. నేను స్వయంబుగఁబోయి యామెను గలసి
కొందును [ధ్వని వినినవైపునకుఁ బోయి] ఎవ రీకన్యకామణి?
ప్రియాణాయాసంబుచే వేసటఁ బొంది వసివాడియున్నది.

చ. వెలవెలబారియున్న ప్రతిబింబపటంబును బోలి సత్కళా
విలసవమింతలేక కనుపించెడు సీతరణీలలామ

[బాగుగనామెను విలోకించి]

కలికిముఖంబు నెచ్చటనొగాని కనుంగొనినట్లు లుండె నె
క్కడఁగనుగొంటినో యికను జ్ఞాపకమించుక లేదుచూడఁగన్
ఆమె ముఖావలోకనంబు చేసినతోడనే నాకొక విధమయినభ్రాతృ
వాత్సల్య మంకురించినది. ఈమె యెవ్వరో కనుగొనియీమె
వృత్తాంతమంతయు నేనుపూర్వికగఁ జెలిసికొందును. (చేరంజని)
ఉ. ఎందులదాన వీవు, పతియెవ్వఁడు, నీదుసుహృజ్ఞనంబు లెం
డెందు వసించుచుందురు పహింపఁగరానివిచార మొందుచున్
మందను దప్పి కానలభ్రమన్ విహరించెడు మేకగీతి నీ
విందుఁ జరింపనేల? వచియింపు సమస్తము వేగముగ్గల్గి!

సుగు—(ఊరకొనియున్నది.)

విజ—సోదగీమణీ! ఉత్తరమీయకయూగకుంటివేమి? సోదరభావముంచి
నేనడిగినప్రశ్నలకుత్తరం బిమ్ము, నీకు సంభవించిన యాపద
యేమియును లేదు.

సుగు—ఆర్యా! మీగు భ్రాతృవాత్సల్యముతో నన్నంతగాఁ బలవంత
పెట్టుచుంటిరిగాన వినుండు చెప్పెద. నేను శ్రీనగరప్లాసియగు
చిత్రకేతునికొమాల్చెను.

విజ — (ఆశ్చర్యముతో) ఏమి నీవు చిత్ర కేతునికొమార్తెవా? ఆతనికిని నాకును బరిచయముగలదు. నాపేరు విజయసేనుడు. నిన్ను జూచినట్టులు జ్ఞాపక ముండెనుగాని యెక్కడఁ జూచితిని? మా త్రము దెలియకున్నది నీవు చిత్ర కేతుని కొమార్తెవా అమ్మా!

ఉ. ఓరమణీలలామ సుగుణోజ్జ్వల న్యాయకళాకలాపభ
ప్యోరుచరిత్ర యార్యవినుతోన్నతసాధువచఃప్రభావ యి
బూరివనాంతరంబునఁ బ్రమోదము దక్కి చరించుటేల శం
పారుచిరాంగి సత్యవతి భద్రమగుం దెలియంగఁ జెప్పమా
సుగు—ఉ. ఓకరుణావతంస సుగుణోజ్జ్వలభూషణ! యేమిచెప్ప న
న్నీకరణి? దయారసవిహీనపరుండయి నాదుతండ్రి బల్
శోకములోన ముంచె, నికఁ జూడఁగ నాకిట దిక్కుగాన ర
య్యో! కరుణించివేగ మొకయొడ్డునఁ జేర్పగదయ్యె మొక్కెదన్.

విజ—ఏమి! నీతండ్రి ని న్నీదుఃఖవార్ధిలో ముంచెనా? కారణంబేమి?
సుగు—(కన్నీరు విడుచుచున్నది.)

విజ—ఏడవకు. సోదరీ ఏడవకు.

సుగు—ఆర్యా! నాహృదయంబు గళారత్న మనుబాలునిమీఁద లగ్న
మయి యాతని వివాహంబు చేసికొనఁగోరుచుండెను.

విజయ—గళారత్నమును నే నెఱుఁగుదును. తరువాత, తరువాత.

సుగు—ఇట్లుండ నాతలిదండ్రు లిద్దఱును నడ్డమువచ్చి నాయిష్టంబు
నెరవేర్చక మఱియొకని వివాహముసేయ నిశ్చయించిరి.

విజ—తరువాత

సుగు—ఆబాలునియందెంతమాత్రంబును నామనంబు పోయినదికాదు
అందుచే నాతని వివాహ మాడనని చెప్పితి అటుపయిని తల్లి
దండ్రు లిద్దఱును నన్ను విశేషముగా బలవంత పెట్టిరి కాని నే
నందుల కియ్యకొనలేదు. అంత నాజనకుండు,

చ. కనదురు విస్ఫులింగములు గన్నులరాల మహాగ్రుడ్డై నిశా
తనిబిడసాయకంబులవిధంబునఁ గ్రూరములైన పల్కులన్
మనముదలంకఁజేసి యవమాన మొనర్చిన నట్టియుగ్గకో
పనుకడ నుండలేక యిటువచ్చితి దైవమె నాకుఁదోడుగాన్.

విజ—అయ్యో! ఏమిది? కళారత్నమునకు నెందుచే వివాహము సేయ
రాదు?

సుగు—వారికిఁ గులశీలనౌదార్యసంపదరయం దీతఁ డీడుకాటట!

విజ—ఏమి యాయాశ్చర్యము! అతఁడత్యంత విద్యావంతుడే, అతని
పాటిటి గౌరవము వీరి కెవ్వరికినిలేదు. నిజంబు నాలోచించినచో
అయ్యో చిత్రకేతుఁ డంతవెట్టిపని జేసెను. సుగుణమణి! నీవును
నిందులో వేగిరపాటు జెందితివని నాయభిప్రాయము.

ఉ. తాలిమిఁ జేసి కష్టసముదాయము నోర్చి మనంబునందు నీ
బేలతనంబు మాని, పరభీతి తొరంగ విశేషధైర్యముల్
దాలించి కార్యసాధన మొనర్చినఁగాని విచార మీగతిన్
జాలగఁ బొందుచుండిన ఘనం బగుకోరిక లందవచ్చునే!

గనుక నీవింకను నోరుపుజంది మీతండ్రి నీప్రక్కకు మరల్పవలసినది.
అట్లుచేయక యాతనికిఁ గోపమువచ్చినంత మాత్రంబున నిట్లు
లడవులపాలయిపోవుట నీకు న్యాయముకాదు కాని యిపుడు
నీ వీలాగున నెచ్చటికిఁ బోయెదవు?

సుగు—నామనోహరాంగుడ్డై న కళారత్నమును గలసికొనఁ బుష్పగిరి
కేతుంచుచున్నదాన.

విజ—ఆహా! ఏమి, నీసాహసము. నేప్రియుని గలసికొనుటకుఁబుష్పగిరికిఁ
బోయెదవా? కాని కన్యామణి

చ. ఘనతరళోకభారమునఁ గన్నులు బాష్పజలంబు లూర. నా
ననమున విన్నబా టాదవ, నై జమనోజ్జ్వలరీర మొండలన్

గనలగ యుత్పిచాసల వికావిక తై నిలువెల్ల డస్సి, యి

ట్లనుచితరీతి గారడవులందుఁ జరింపఁగ నీకుఁ జెల్లునో?

సుగు—ఆర్యా! దుఃఖాకులచి త్తనయి సంతోష మనునది యానంతయు
నెరుంగక, విశేషమైన యలజఃఁ బొందుచున్నపుడు సమ్మోద
భావం బెల్లు గనఁబడును?

విజ—చ. ఇదియొక ఘోరమైన వనమిక్కడఁగూరమృగాదినంతతుల్
మెదలుచు నుండు గావున నిమేషము సచ్చట నిల్వరాదు పో
వుద మెటకేని యివిపినభూమిఁ జరించుటలింక మాని యో
సదమల సోభనాంగి యటు సల్పిన భద్రమగు న్నిజంబుగఁ.
[ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.]

రంగము ౨.

శ్రీనగరము:—శ్యామకేతుని మందిరము

[శ్యామకేతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

శ్యామ—[తనజేబులోని సుగుణమణిపటమును దీసి పిచారముతో]

నీ. ఆలోచనాన్వితంబై యలరువిశాల

ఫాలమా యిది సుగుణాలవాల

మనకళారత్నమందున దృష్టి నిల్పిన

నేత్రంబులా యివి నిర్మలాంగి

జలిబిలిపాటముద్దులుగుల్కఁ బాడెడు

మృదుకంఠమా యిది సదయహృదయ

ముదముతోఁ జదువంగఁ బుస్తకంబులఁ బట్టు

హస్తంబులా యివి యమలచరిత

తే. గీ. వీనిఁ గనుఁగొనఁ బటమందెకాని, నీదు

దివ్యదేహంబునందు, సంతృప్తితోడఁ

మూచభాగ్యంబునకు నేను నోచలేదె?

యిదియె కడసారియా చూడ నింక మనకు?

(కనుల నీరు విడచుచున్నాడు.)

అయ్యో! చెల్లెలా! నీ వరణ్యంబుల పాలయితివనివిజయ సేనునివలస
వినిసప్పటినుండియు హృదయంబు తల్లడిల్లుచున్నది. నీవుబయలు
దేరి పోవునప్పుడు నాతోనైన చెప్పినదాసవు కావుగదా! నాకణు
మాత్రమైన దెలిసియుండిన నీతో నేనును సత్తునుగదా! నీవు
పుష్పగిరి చేరఁ గలుగుదువా? ఈయరణ్యమధ్యంబున నేక్రూర
మృగంబుల వాతఁ బడుదువు! ఏదుష్టజనపీడికుఁ బాలగుదువు!
ఆహా! ఎంతటికష్టము సంభవించెను. మనతల్లివండు తెంత
క్రూరాత్ములయిరి. వారితోఁ బ్రభుమమునఁ గష్టంబులు సంభ
వించునని చెప్పినను నీనియున్నవారుకారు. ఇప్పుడీదుర్వాగ్తవిని
వార లెట్లు పాణంబులతో నిలిచియుండిరో! అయ్యో! చెల్లెలా!
నీమీఁదియెగాన పడలుకొనవలయునా? (నిట్టూర్పు పుచ్చుచు)

నీ. అతి ప్రేమ నేతెంచి యన్నాయనుచు నన్నుఁ

జేరరాఁ బిలఁచెడువార లెవరు?

చదువుచు నేత్తన సంఘేహములఁ దీర్చు

మంచును దరిఁ జేరి యడుగు నెవరు?

సాంధ్యకాలమునందు చల్లగాలికిఁ బోవఁ

ప్రేమతో రమ్మని పిలుచు నెవరు?

వీనుదోయికిఁ జాల విం దొసర్పఁగ ముద్దు

పాటల హాయిగాఁ బాడు నెవరు?

తే. గీ. కంది హృదయంబు పరితాప మొందునపుడు

మంచి యుపగేశముల నచియించు నెవరు?

అయ్యయో! ముద్దుచెల్లెలా! యరసిచూడ
నిన్ని సౌఖ్యంబు లిక నాకు నున్నయేన?

[కన్నీరు విడచుచు]

ఆహా! ఎంత దురదృష్ట వంతుడను. చెల్లెలా యని యింక నెవరిచిల
తును ఓసుగుణమణి! నీవు తిరిగి నాకండ్ల బడుదువా? ఈశరీరం
బుతో నిన్ను జూడఁ గలుగుదునా? నీ వీశ్రీనగరంబున కేతెం
తువా అయ్యో! (నిట్టూర్పు పుచ్చుచున్నాడు.) ఓ తల్లి
దండ్రిలారా! మీరెంత కఠినాత్ములైరి? మీ రాసుగుణమణి
యూహల నెందుచేనెరవేర్పరాదు? మీ కేమిహానిసంభవించును
ఆమె యిష్టప్రకారము జరిగించినను నామెసుఖంబుగజీవించును
ఇప్పు డామె రూపమయినఁ గండ్లకుఁ బడకుండ పోయినదికదా?
(ఆమెపటమును మరలఁ జూచుచు) అయ్యో! చెల్లెలా! ఈదివ్య
రూపంబును మరలఁ జూచుటెట్లు? చిన్నతనమునుండియువిశేష
స్నేహంబున మెలఁగుచు నొక్కహృదయంబుతో నుండియున్న
మనమిప్పు డెడబాయవలసివచ్చెనుగదా! ఏ నేమి సేయుదును?
(గుండెలు బాదుకొనుచున్నాడు) నీవుఁ గళారత్నంబును
వివాహమాడి సుఖంబు ననుభవించు చుండ నేత్రపర్వముగఁ
జూడఁ దలంచుకొని యుంటి. అదియంతయుఁ గడతేరెగదా!
నిన్నప్పుడప్పుడు నాయుంటికిఁ దీసికొనివచ్చి ముద్దు ముచ్చటలు
జరుపఁ దలంచుచుంటిని. అదియుఁ గూడ నడఁగి పోయెను
గదా! నీవు నాముద్దు చెల్లెలవని యెంచి యెన్నియో విధంబుల
నిన్నాదరింప యత్నించితిని. అవియన్నియు నిష్ఫలంబులాయెనే.
ఆహా! (ఆలోచించుచు) తండ్రీ!

ఉ. కూరిమిఁగన్నకూతు, నయకోవిదురాలి, వసాంతరంబులన్
జేరఁగ జిత్రకేతుఁడు వినిందితుఁడై యిటు పంపినాఁ డహా

క్రూరమనస్కుఁ డీతఁడు బ్రహ్మోపనుఁ డెంచు జనంబు లాడి నిక
వారక నిందిసేతురని భావమునైన నెలుంగ నక్కట!

ఇప్పుడు నే నేమిచేయుదును? చెల్లెలా! వైవానుగ్రహంబున నీవుఁ
గళారత్నంబును గలసికోనిన నీకష్టములు సఖలీకృతములను.
లేనిచో నిన్ను గురించి యేమని యాలోచించుకోనవలయునో
తెలయకున్నది. (పరితాపమునొందుచు) అయ్యో! ఎంతచింతించి
నను గార్యమేమి? (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

రంగము—జయపుర బాహ్యసీమ.

[కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కళా—(నడచుచు) ఈయురి కేతెంచితినిగదా. ఇంక నేపటిదినంబున
బొగయోడ నెక్కి శ్రీసగుంబునగఁ బోయెదను అచ్చట నేమి
జరుగునో చూచెదనుగాక. నుగుణమణి నెట్టిలయినగలసివివాహ
మాడవలయును. అప్పుడగదా నా ప్రయత్నము లన్నియునెట్లీ
కృతములను (నడచుచున్నాఁడు.)

[నుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

నుగు —(నడచుచు) అరణ్యప్రదేశములు, నూరులు, పల్లెలు, చాటి
యూపట్టణం బీతెంచితిని ఇచ్చటనుండి పుష్పగిరికిఁ బోవల
యును. ఇంక నెన్నిదినంబులు ప్రయాణమై గరుడమనో (మూందు
నకు బొప్పు నిగిడించి) ఎస రాముండు నడచువారా? (పరికించి
చూచి) కళారత్నమువలెనే నడుచున్నాఁడు (అలోచించి
కళారత్నమేనా—అతఁ డిచ్చట కేతెంచుటకు గారణంబేమి?
(మరలదృష్టినిగిడించి) నిజంబుగఁ గళారత్నమువలెనే కనుపించు
చున్నాఁడు ఎంతమాత్రమును భేదంబు లేదు. ఏమిగియి యాశ్చ
ర్యము, నాకాతనియందు మనంబంతయునిశ్చలంబుగ నాటికొని

యుండుటచేనితఁడు డైనను నాతనివలె నేకనిపించుచుండెనా? కొంచెము వేగంబుగఁబోయి యాతని గలసికొని చూచెదను. (వేగముగ నడచుచు) ఏమి నాహృదయము తటతటఁ గొట్టుకొనుచున్నది (చేరువకుఁ బోయి) కళారత్నమువలె నే యన్నివిధంబులఁ గనుపించుచున్నాఁడు. ముఖముమాత్రము గనుపించి యుండలేదు అయ్యది విష్పష్టంబుగ గనుపించినచో నన్ని సందేహములు దీరును. (ఇంకగొంచెము వేగముగ నడచుచు) సందేహములేదు. కళారత్నమే. (సత్వరంబుగఁబోయి కౌగిలించుకొనుచున్నది.)

[ఇద్దఱును మూర్ఛపోవుచున్నారు.]

[చంద్రసేనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

చంద్ర (నడచుచు ఆలోచించుచు) ఈసారి పోవుచుంటినిగదా. ఏమగునో చూచెదనుగాక! కళారత్న మొత్తమాత్రమును మాసంబంధమున కొడఁబడఁడనితోఁచుచున్నది. క్రిందటిసారిపోయి మాటాడినప్పుడే యీతని మానసంబు గనిపెట్టితిని. అతనికా సుగుణమణియందు విశేషప్రేమాతిరేకంబున్నట్టును మరియొకరిని బెండ్లియాడనట్టును స్పష్టపడినది. మాపినతండ్రిగారి ప్రోత్సాహమువలన నేను పుష్పగిరికి పోవుచుంటిని గాని నామనః పూర్వకంబుగ మాచెల్లెల నాతఁ డంగీకరించునని తోచదు. (పరికించి యబ్బురపాటుతో) వీరెవ్వరు? ఎవరో మూర్ఛాక్రాంతులయిన సతీపతులవలె గాన్పించుచున్నారు. (బాగుగఁ బరిశీలించి) ఆహా! వీరలు మరెవ్వరును గారు. సుగుణమణియు కళారత్నమును. వీరలిచ్చటికేతీరునవచ్చిరి? ఇందులకుఁ గారణమేమై యుండును? ఆహా! వీరిప్రేమాతిరేకము! వీరిస్థితినిబట్టిచూడ నాకస్మికముగ నీస్థలంబునఁ గలిసికొనినట్లు లగుపడుచున్నది.

సీ. సంసారనౌకఁ బెన్ సౌరభ్యమునఁ ద్రోయ
 గాఁ బచరించు చుక్కనిజంఁత
 మీర్వాది శత్రురాజేంద్రుల బలిపించు
 తేజతనంజ్ఞి కాదీపరాజి
 యైహికాద్యఖలసౌఖ్యంబు నందంగ
 జీవయాత్రకుఁ ద్రోవఁ జేయుచుక్క
 పత్నీపతులు తొట్టుపాటులు లేకుండ
 నింపుగా నిలఁబడు నిరునుకజ్జి

తే. గీ. దలఁప నన్యోన్యరాగంబు, దాని గలిగి
 సంతతంబును సంతోషనరసిఁ జేలు
 చున్న దాంపత్యసౌఖ్యంబు లెన్నఁదరమె?
 యహహ! భూలోక స్వర్గమయ్యదియ కాదె?

ఆహా! ఇట్టియన్యోన్యానురాగంబు గలిగినవీరికిఁ బెండ్లి సేయకుండుట
 చిత్రకేతున కెంతయు లోపంబు, మఱియును మాచెల్లెలను
 వివాహమాడుమని మేము గళారత్నమును గోరుటయు ననుచి
 తంబు. ఎట్లునాకళారత్నమును నీసంగతి యడుగుట? అయ్యోవీరి
 యన్యోన్యప్రేమాతిరేకంబుఁ జూడ నాకత్యాశ్చర్యంబు గావిం
 చుచున్నది. నే నీసమయంబున నిచ్చట నుండుట యుచితంబు
 గాదు. కనుక పోయి యావలికథ కనుగొనియెదను.

[నిష్క్రమించుచున్నాడు.]

[ఇద్దఱును మూర్ఛదేరుచున్నారు.]

కళా — ఆశ్చర్యము నభినయించుచుఁ దనలో ఏమి! యీయాశ్చర్యము!

[నుగుణమణి ముఖంబు పరికించి చూచి ముద్దు పెట్టుకొని]

చ. నుగుణమణీవధూటి! పరిశుద్ధచరిత్ర మనోహరాంగి యో

భాగనులమిన్న యేమిటిది ? చోద్యము దైవకృపకో హఠాత్తుగా

జగితభుకొందు కొమ్మైరుగు జితమునన్ గనుపించియుంటి వి
ట్లగుననియెన్నడున్ దలఁపనైతి మనంబునఁ బ్రేమప్రంజమా !

(బిగ్గఁగొనిలించుచున్నాఁడు.)

సుగు—ప్రియమిత్రమా! నేనును నిట్టులసంభవించుననియెన్నఁడనుకొని
యుండలేదు. దైవవశంబున మిమ్ముల నిచ్చటఁ గనుఁగొంటి.

చ. వినుఁ డిఁక నాచరిత్రప్రియమిత్రమ! శ్రీనగరంబులోన నా
జనకునితోడమికొరకుఁ జాలవివాద మొనర్ప నాతఁడున్
గనలి విశేషకోపమున నన్ దనమ్రమాలననుండి త్రోయ మి
మ్మును గనఁగోరి యిట్టులఁబ్రమోదముతోడఁ జరించివచ్చితిన్.
కళా — (ఆశ్చర్యముతో) సుగుణమణి! ఏవిధంబుననీప్రయాణంబునేసి
యూరుపల్లెలు దాటి పుష్పగిరిఁ జేర నేతెంచితివి? నీసాహసా
దార్యంబులు మిగుల శ్లాఘాపాత్రంబులుగా నున్నవి.

చ. అమలచరిత్ర! నీవు దయ నొసిన నుత్తర మందగానె చా
ల మది విచార మొంది యిటులన్ నినుశ్రీనగరంబులోనఁ జూ
త మనుచు నెంచి రేపె ప్రమదంబున నోడను . నెక్కవచ్చితిన్
దమకముమీఁద నీవిచట దైవకృపన్ గనుపించితంతటన్.

నెచ్చెలీ! శ్రీనగరంబునకువచ్చునుద్దేశమెగాని నిన్నటగనుంగొని నా
కోరిక లీడేర్పగలనో లేదో నమ్మియుండలేదు! ప్రియసఖి!

నీ. ప్రదావనములోని పల్కులే మన కింక

భరతవాక్యములంచు నరసికొంటి

నిను నాడు చూచుటల్ మనచూడ్కులకు నింకఁ

బొలిమేర యనుచు నే దెలిసికొంటి

మరి నిన్ను బాయుటల్ మనస్సేహమున కింకఁ

దీరుదల యని బోధించుకొంటి

మొన్నటియుత్తరంబు మనజాబుల కింకఁ

దుదిచీటి యని సరి తూచికొంటి

తే. గీ. నమామా! నుగుణమహీ! మన కట్లుగాక
దైవ మింకొకపరి గృహఁ దలఁచినాఁడు
కలరె ననుబోలు ధన్యులు దలఁప ననని
కేమిచెప్పుదు నాభాగ్య మిప్పు డబల!

సుగు— -మీభాగ్యమున కేమి, నాభాగ్యము పండినది కాసనాంతరం
బులు దాటి. పట్టణంబులు దాటి మిమ్ములనిచటనే కనుగొన్న
నాయదృష్టమేమని చెప్పనగును.

కళా— ఇంకఁ బట్టణ మరమైలు దూరములోనున్నది. అచటికిఁబోయి
యొకధర్మసత్రంబున విడిసిరేపటిదినంబున నెమనముసుఖంబుగఁ
బుష్పగిరిగి పోవుదము. (ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

రంగము— ధర్మసత్రము.

[ఇద్దఱు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశించుచున్నారు.]

ప్రథమ — మనమింకఁ బుష్పగిరికిఁ బోవు ప్రయత్నమును జేయవలెను
గదా! ఇంకను నీవిట్టులనే యుంటివి.

ద్వితీయ— ఏమిచేయుమనెదవు? పొగయొడప్రయాణము నాకుమిగుల
నాయాసముచేసినది. ఇచ్చటనుండి పుష్పగిరికి పోయి యచట
మనకార్యంబు నెరవేర్చుకొని మరల నోడనెక్కి ప్రయాణము
జేయవలయును. ఎటుసేయుదునో నాకుఁ దోచకున్నది.

ప్రథమ — నీవిట్లాయాసపడుటేల? కష్టపడినఁగానిద్రవ్యము రాదుగదా!
సమయమువచ్చినప్పుడే కష్టపడవలయును తెమ్ము నీ యాయా
సము నిక కొద్దిదినంబులవరకుఁ గట్టిపెట్టుము. పిమ్మటనీవు తిరిగి
సుఖంతువుగాని.

ద్వితీయ— ఏమిసుఖముఁ బొందుదునో గాని యిప్పుడు మాత్రము నా
కీప్రయాణము విషతుల్యంబుగ నున్నది. ద్రవ్యమున కాశించి

యిందుల కియ్యకొంటినిగాని లేనియెడల నిట్టికార్యంబునకు
బూనుకొనను.

[ప్రథమ—ఇంక నెప్పుడూ బూనుకొనవలదు లే. ప్రస్తుతమిందులకొప్పు
కొంటివిగాన నీ కార్యముమాత్రము నెరవేర్చుము తెమ్ము. మనము
ప్రయాణప్రయత్నంబు గావించెదము.

ద్వితీయ—(లేచుచు) అబ్బా! నన్ను తినివేయుచుంటివిగదా! ఇంతకు
నా సుగుణమణి కనపడునో లేదో కాని ప్రస్తుతముమాత్రము
మనపని పట్టుచున్నది. (ఇద్దఱును నచట నడచుచున్నారు.)

[సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

సుగు—ఇంకను నామనోహరుండు ప్రయాణసన్నాహంబునకుఁ బోయి
రా లేదు. మిగుల నాలస్యము కావచ్చుచున్నది.

[ప్రథమ—అదిగో మన సుగుణమణి యచ్చటనున్నది.

ద్వితీయ—ఏదీ! మనసుగుణమణియేనా ఆమె? మన మటు పోదము
రమ్ము. (ఇద్దఱును బోవుచున్నారు.)

సుగు—[నిశ్చేష్టురాలై నిలుచుండియున్నది.]

ద్వితీయ—సుగుణమణీ! నీ విచ్చట నెందు కుంటివి? నీవు పుష్పగిరికిఁ
బోయితివని నీజనకుండువిని మమ్ముల నిన్ను వెదకితీసుకొనిరమ్మని
పంపియున్నాఁడు. శ్రీనగరంబునకుఁ బోవుదముఁ రమ్ము,

సుగు—[మానినీపడి నిలుచుండి యున్నది.]

[ప్రథమ—అమ్మా! సుగుణమణీ! నీకు భయ మేమియును లేదు. తొం
డర జెందకుము. నిన్ను నరచేతిలోని పుష్పమువలె గాచుచు
శ్రీనగరంబునకుఁ గొంపోయి నీజనకుని కప్పగించెదము.

సుగు—వీప్రవరులారా! మిమ్ముల నాజనకుఁ డెందుకుఁ బంపెను?

ద్వితీయ—నీవుపుష్పగిరికిఁబోయితివని విజయసేనునివలనవినిమనంబునఁ
బరితాపంబుఁ బొందినిన్ను దోడితెమ్మని మమ్ములను బుష్పగిరి

కంఠము నేటిదినంబుననే యూడదిగి యిచ్చట కేతెంచిపుష్పగిరికిఁ
బోవ యత్నించుచుండ నదృష్టవశంబున నిక్కడ గాన్పించితివి.
నీ విచ్చట నుండుటకుఁ గతం బేమియో యెఱుంగ కున్నాము.
అమ్మా సెలవిమ్మా.

సుగు — బ్రాహ్మణోత్తములార! చెన్నట కేమున్నది? నేను శ్రీనగరంబు
బయలు వెడలి యూరులు పల్లెలు ప్రయాణంబు సేసి, గహనంబులు
దాటి యాపట్టణంబునకు నిన్నటిదినంబున వచ్చుచుండఁబట్టణం
బున కరమైలు దూరంబునఁ గళారత్నమును గలసికొంటిని.

ఇద్దఱు — ఏమి? కళారత్నమును గలిసికొంటివా! ఏడి అతఁడు?

సుగు — పుష్పగిరికిఁ బ్రయాణసన్నాహంబు సేయనిప్పుడే పట్టణంబులోని
కేతెంచియున్నవాఁడు. ఇక్కఁ గొంచెము సేపటికి కేతెంచును.

ప్రథమ — (ద్వితీయునితో రహస్యముగ) మన మీసమయంబులోనే
సుగుణమణినవతలికి తర్లించవలయును. లేనియెడల నిఁకొకనిమి
షంబునకుఁ గళారత్న మేతెంచు. అప్పుడు మన ప్రయత్నము
లన్నియు నిష్ఫలంబులగును.

ద్వితీయ — నీవునుంచియుపోయమే చెప్పినావు ఇదియునుగాకయింకొక
చిత్రమున్నది. శ్రీనగరంబునకుఁ బోవు పొగయూడ రేవులో
వేచియున్నది, కావునఁ దక్షణంబున నీమె నందులో నెక్కించి
దీసికొనిపోయెదము.

ప్రథమ — (ప్రకాశముగాఁగోపముతో) సుగుణమణీ! మేమిచ్చట నాల
స్యము సేయఁదగదు. నిన్ను గనుగొన్న పక్షంబునఁ బట్టితీసికొని
రమ్మని నీతండ్రిగారి యాజ్ఞ.

ద్వితీయ — నిజమేనమ్మా సుగుణమణి గనుక నీవుప్రయాణోన్ముఖురాలవు
గమ్మ. ఆలస్యముఁజేసిన బ్రమాధము సంభవించును.

సుగు — భూసురులార! నాప్రియుండైన గళారత్నము పట్టణంబులోనికిఁ బోయియుండెను. యిప్పుడేయే తెంచును. పిమ్మటనన్ని కార్యంబు లును జక్కఁబడును.

ద్వితీయ — (కోపముతో) మాక దేమియుఁ బనికిరాదు రమ్మ లెమ్ము ఆలస్యము చేసిన నచ్చట బొగయోడ మించిపోవును. కనుక నిన్ను తక్షణంబు దీసికొనిపోవలయును.

[ఆమెను లాగఁబోవుచున్నాఁడు.]

సుగు — (విచారముతో)

చ. వినుఁ డొకవిన్నపంబు వృథివీనుడలారి! దయాళులార! న ద్వివయధునీడులార! సమధీకృతన్యాయవిచారలార! నె మ్మనమున నాదుదుస్థితి సమగ్రముగాఁ దలపోసి చూచి నా జనకునితోడ మీరయిన సర్వమునుకొ డయచేసి చెప్పరే.

(చాడములమీఁదఁ బడినచున్నది.)

ప్రథమ — అమ్మా! సుగుణమణి లెమ్మ లెమ్మ నీ పట్లు చేయుట యుచి తంబుగాదు.

ద్వితీయ — (కోపముతో) నీ దీనాలాపఁబులకు మామనఁబులు కరఁగు నవి కావు. నీతండ్రి యాజ్ఞప్రకారము ని న్నిక్షణంబున గొం పోయి పొగయోడలోఁ బడవై చాడము ఇంకీయఁశములోఁ దయ దలంచువారము గాము.

సుగు — (కన్నీర్కు విడుచుచు) ధాత్రీసురోత్తములార! నన్నెందుచేమరలఁ గష్టంబులలో ముంచెదరు? నేనుదై వకృపవలననాప్రాణనాధునిఁ గలసికొంటిని. ఇంక నామనోరథం బీడేరినది. నాతల్లిదండ్రులకును నాకును సరి, ఇంక వారితో నేమియు సంబంధము లేదు. నా మనోహరుని గలసి సకలసౌఖ్యంబుల నుండెద. కనుకమీరునా యందు దయారసప్రపూర్ణమానసులై నన్ను విడుతురుగాక.

ద్వితీయ—ఏమీ నిన్ను విడచట; అట్టిమాటస్వస్థంబుతోనే నడలంప
కుము. నిన్ను దీసికొనిపోయి సీతాంధ్రయెదుట నిలిపి తీరవలయును.

అప్పుడుగదా చూతున్నగాని మాప్రతిజ్ఞ.

సుగు—అయ్యో! (నిట్టిమాటవుచ్చుచు) విప్రవర్యలారా! నన్నీనిమి
షంబుల నిత భాధపట్టి నాప్రియనుండి యెడబాసి దీసికొని
పోయిన నేమిలాభంబు సంభవించును? నాప్రియుడువచ్చువేళ
యయిచది. ఇకఁ గొంచెముసేపు తాళుడు.

ద్వితీయ - అవేమియు నిచ్చటఁ బసికిరావు; నిన్ను దక్షిణంబున దీసికొని
పోవలయును. (ప్రసమునిపై పుతిరిగి) మనము చూచినకొలఁది
యిట్టులనే యుండెను. కనుక నీమెను దీసికొనిపోయి బండిలో
నెక్కించుదమురమ్ము. (ఇద్దఱునుచట్లుజేయుటకు యత్నికృతులై
యున్నారు.)

సుగు—(విశేషపరితాపంబుతో) ఓప్రభావ్తలారా! కొంచెము తాళుడు,
ఓకళారత్నమా! ఈసమయంబున నేకట్టణంబులోనికిఁబోవలసి
పెచ్చెనా? అయ్యో! నన్నీదురవస్థనుండి తప్పించువా రెవ్వరు?
వీరెంత చెప్పిననువినకున్నవారు. నన్నీ సమయంబునఁ బట్టి పొగ
యొడలో నై వనుద్యుక్తులై యున్నారు. ఓదైవమా! నీకై నను
నాయందు గరుణ లేకున్నదా! ఇన్ని కష్టంబులు బడినను నన్ను
గాచి నాప్రియనితోఁ గలపితివిగదా. ఇక నీవిషయంబులో
గూడ నాకు నీ వెందుచే నడ్డపడరాదు. అయ్యో!

ద్వితీయ—చూచెదవేమి? రమ్ము. ఈమెను దీసికొనిపోయెదము,

(ఇద్దఱును సుగుణమణిదగ్గరకుఁబోవుచున్నారు.)

సుగు—అయ్యో! విప్రవర్యలారా! మీరిట్టుల చేయుటన్యాయమేనా?

ఇకఁ గొంచెముసేపు దాళరాదా?

ద్వితీయ — ఇక, దాళిన, గార్యము లేదు (ప్రథమునితో) రమ్మచూచెద
వేమి (సుగుణమణిని బట్ట, బోపుచున్నారు.)

సుగు — అయ్యో! మీ కెంత చెప్పినను వినరుగదా! ఏమి చేయుదును?
అగుడు; ఒకనిమిష మాగుడు.

(గోడమీద నేదియో వ్రాయుచున్నది.)

ద్వితీయ — చాలును ఇక చాలును వ్రాయుట కేమిలే. తరువాత శ్రీనగ
రంబునకు, బోయి వ్రాసికొనవచ్చును.

ప్రథమ — తాళుము తాళుము. అజేమిటియో పూర్తిగా వ్రాయనిమ్ము
ఇక మన మెట్టులైనను దీసికొనిపోవ యత్నించుచుండి నిశ్చ
యము చేసికొంటిమిగదా.

ద్వితీయ — ఆవును. అచటపోగయోడ మించిపోవుచున్నది సుగుణమణి!

నీ వాలస్యము నేయకుము రమ్మ. (ఆమెను లాగుచున్నాడు.)

సుగు — మీరింకొకనిమిషంబు యిచట నాగి యుండలేరా?

ద్వితీయ — ప్రథమునితో) ఇక మనము చూచిన, గార్యము లేదు. తీసి
కొనిపోదమురమ్మ. (ఇద్దఱును నామెను దీసికొనిపోవుచున్నారు.)

[కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కళా — (సుగుణమణిని గానక యాశ్చర్యముతో) ఏమి ఈ వింత? సుగుణ
మణి కానరాకున్నది. ఎక్కడికిపోయియుండును? (ఆలోచించుచు)
ఏమియిదిమిగుల నాశ్చర్యముగా నున్నది (నలుదిక్కులను బరి
కించుచున్నాడు.) అన్నా! వింతగా నున్నదే? (ఒకగోడవైపు
చూచి) ఇక్కడ నేదియో వ్రాసియున్నది. ఏమిటిది? ఇదివరకు
లేదు, (చేరంజనితనలో జదువుకొని) అయ్యో (నేలవ్రాలుచు
బరితాపముతో) అయ్యో! సుగుణమణి! ఎంతపనిసంభవించినది!

చ. ప్రవిమలగాత్ర ముద్దుటతివా శిశుహస్తములోని వస్తువు
స్థవగము వచ్చి యెత్తుకొని పారువిధంబుగ నయ్యో! నిన్ను వి

ప్రవరులు నేగుడెంచికడుబల్కినిదోడ్కొనిపోయిరే మహా
జవమున నిన్ను దెచ్చియుంక సంతస మొందుట సంభవించునే?
ఏమి నాకన్నులను నేనునమ్మలేకున్నాను. నేనాగోడమీదప్రవాతను
నిజంబుగఁ జదివితినా? అది సుగుణమణి లిఖించినదేనా?
నాకింకొకసారి చూచినఁగానినమ్మకముపుట్ట కున్నది ఇంకొకసారి
చదివెదను [లేచిచదువుచున్నాడు.]

ఉ. ఓసుగుణావతంస! పురుషోత్తమ! శ్రీనగరంబునుండి ధా
త్రీనురు లేగుడెంచి సముద్రీర్ణత నాజనకాజ్ఞయంచు న
స్మినునబట్టి యెంతవచియించిన నామొరలాలకింపక
యో! సరవిన్ బ్రయుండపోగయోడకు దోకొనిపోయిరిప్పుడే.
ఆహా! ఇప్పుడు నిజంబుగ నమ్మనగును. అమితప్రయాసమున కోర్చి
దుష్టమృగసంకులంబులయిన నడవులదాటి నన్నుగలియ నతి
ప్రేమంబున నేతెంచిన నీకోసుగుణమణి! మరలనెంతటికష్టము
సంభవించెను! మనమిద్దఱముగలసికొంటిమిగదాయనియత్యంత
సంతోషితాంతరంగుడనై యున్న నాకిప్పుడీబ్రతు కేమిసౌఖ్యంబు

ఉ. ఓలలితాంగి! నిర్మలగుణోజ్వల! భూరిదయాప్రపూర్ణ నీ
తోడిదెలోకమంచుఁ బరితోషముఁ బొందుచునుండనయ్యయో
చాలయుపద్రవం బిటులసంభవమయ్యె, నికేమి సేతు, నో
లాలితదివ్యమూర్తి! యబలా! మనకింక ఋణంబు సెల్లెనా?
[కన్నీరువిడచుచున్నాడు.]

ఇక నిన్నుఁగలసికొనుటెట్లు? ఇప్పుడుపోయికలసికొందుమనినఁ బోగ
యోడ యీరేవును నప్పుడేనదలిపోయెను. ఇంకొకవారముదిన
ములు వేచియుండినఁగాని శ్రీనగరంబు వైపు పోవునోడ రానే
రదు. ఆయోడనెక్కిప్రయాణముచేసిశ్రీనగరంబునకుఁబోవుటకు
సుమారు మూడు దినంబులుపట్టును. అప్పుడుపోయి సుగుణ
మణిని గలసికొనవలయును. ఆహా! ఏమిమంత యదృష్టవంతుఁ
డనా? నాకిక సుగుణమణికండ్లబడునా? నిన్నటిదినంబుననైన

సుగుణమణినిబుప్పగిరికిఁ దీసికొనిపోవ నెత్తిని. అంతజ్ఞానముండిన నన్నియు బాగుండును; నే నేమిచేయుదును? శ్రీనగరంబునుండి బ్రాహ్మణులీదినంబున నేగుదెంచి యీమెనుదీసికొనిపోవుదురని యెట్లు తెలిసికొందును? ఇంతటి దురవస్థ మరలసంభవించునని యెన్నడనుకొనలేదు. సుగుణమణినిఁ గలసికొంటినిగాన నిఁక యీమెను నెడబాయుదునని యెంచియుండలేదు. ఆహా! సుగుణ మణి! నీవైనను నీతండ్రి నిన్నుగొనిపోవ బ్రాహ్మణులబంపుచుం డెనని చెప్పి యుంటివికావుగదా! ఏమిఇంత వెళ్ళినాకు. ఆమె కాసంగతియెట్లుదెలియును? ముద్దుకోమలీ; మనోహరిణీ! నేటితో మనస్సేహంబుసరియేనా! [దుఃఖించుచు] నిన్ను బాసి నేనీ ప్రపంచంబునఁ బ్రాణములతో జీవింపఁగలనా? అదియేటిమాట [అలోచించుచు] నామనోహరిణిఁజూచును పాయమేమి? ఎంతయాలోచించినను గనపడకున్నది నేనునువారముదినంబు లయినపిమ్మట వచ్చునోడనెక్కి శ్రీనగరంబునుఁబోయిన నేమగునో! ఇదియొక్క యుపాయము గాన్పించుచున్నది. శ్రీనగరంబునకుఁ బోయిన సుగుణమణినాకన్నులకుగనుపించునా? కనుపించినంగార్యమేమి? ఒక వేళయీకొద్ది కాలములో నేవివాహమాచరింతు నేమో! ఆహా [గుండెలు బాదుకొనుచు] సుగుణమణి మరియొకనిఁ బెండ్లియాడునా? ఏమి? ఎంతటివంతసంభవించెను ఒపరాత్పర! మాకెంతటి యాపత్తుపెట్టితివి! మాకోరిక లీజేర్పకపోతివిగదా! మాయద్వటి మానసంబులును నన్యోన్య ప్రేమానుబంధముచేతఁగట్టిగఁ గట్ట బడి విడిపోకున్నవి అయ్యో! అయ్యో! సుగుణమణి!

మ. రమణీయోక్తుల మానసంబు నలలారంజేయుచున్ నర్వకా లములందున్ మరితోడునీడవయి యల్లాసంబు గల్పించుచున్ గనునీయాకృతి నేత్రపద్మముల కానందంబు గావించు వం చుముదరి బందితిగాని యిట్టు లగునంచున్ జూడలేనైతిగా.

[గుండెలుబాదుకొనుచు నిష్క్రమింపుచున్నాడు.]

సు గు ణ మ ణి

పంచమాంకము.

గంగము—శ్రీనగరంబునోనివీధి.

[ఇద్దఱు స్త్రీలు చెరియొకప్రక్కనుండి ప్రవేశించుచున్నారు.]

[తెరలోఁగలకలధ్వని]

ప్రథమ — ఓసీ! నీవెట్లు కేగుచుంటివి?

ద్వితీయ — ఇంటికి బోవుచుంటిని.

ప్రథమ — ఉత్సవము చూడఁబోవుదమురా.

ద్వితీయ — ఉత్సవ మేమిటి?

ప్రథమ — నీ వింకను పెరటిదారి నేయుంటివా? ఉత్సవ మేమియో నీకు తెలియదా?

ద్వితీయ — నాకు తెలియదు.

ప్రథమ — చిత్ర కేతునికొమార్తెయైన సుగుణమణికి రేపటిదినంబున వివాహము.

ద్వితీయ — ఆలాగునా? కళారత్నమునకే యిచ్చెదరా?

ప్రథమ — ఎంత వెట్టిదానవు; కళారత్నమునకిచ్చి పెండ్లి సేతురా?

ద్వితీయ — సరే రేపు పెండ్లి యయినయెడల నిప్పుడుత్సవ మేమి?

ప్రథమ — పెండ్లివార లేతెంచిరి. వారుత్సవముతో నూరిలోఁ బ్రవేశించుచున్నారు. (తెరలో మరల కలకలధ్వని) అదిగో! వింటివా మంగళ వాద్యనాదములు!

ద్వితీయ — నీవాయుత్సవమును జూడఁ బోయెదవా?

ప్రథమ — అవును రమ్మ త్వరితంబుగఁ బోవుదము. మన మాలస్యము చేసిన వారప్పుడే విడిదిలోఁ బ్రవేశింతురు.

ద్వితీయ—నీవుపోమ్మ నేనురాను.

ప్రథమ—ఏమి నీ కంతకోపము ?

ద్వితీయ—చిత్ర కేతుఁడు సుగుణమణి యిచ్చనచ్చినవానిఁ బెండ్లి సేయక
యింకొకనిని చేయుచున్నాఁడు అందుచే నాకు కోపము.

ప్రథమ—చాలు నీకోప మీపాటికి పోమ్మ [తెరలోఁ గలకలము.]
[ఇద్దఱును చెరియొకప్రక్కకు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

రంగము. ౨

(సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.)

సుగు—(ఎవరోతరుముకొనివచ్చుచున్నటులభినయించి పరుగెత్తుచున్నది.)
ఆహా! కళారత్నమా! కళారత్నమా! రక్షింపుఁడు రక్షింపుఁడు.
ఈదుర్భాగ్యుఁ డెవఁడో నన్ను పెండ్లియాడెదనని నావెంటాడించి
నన్ను తరుముకొని వచ్చుచున్నాఁడు. (మరలపరుగెత్తుచున్నది.)
ఎవడవురానీవు? నన్ను పెండ్లియాడెదవురా? దుర్భాగ్యుఁడా! నీబోటి
పాపాత్ములచేత చిక్కుదాననుకానుపోమ్మ. సీత్రోవనుపోమ్మ
(మరల దరుముకొని వచ్చుచున్నట్టు లభినయించును.) అయ్యో!
ఏమి నాకీదురవస్థ వీఁడెంత చెప్పినను నన్ను వదలిపోకున్నవాఁడు.
అరే నాదరిఁ జేరకుము నేను కళారత్నము సోమ్మను పెండ్లి
యాడిన నాతనిఁ బెండ్లియాడవలయు లేనిచో నాప్రాణముల
నీయూరిచివరనున్న తటాకములోఁ బడి వదలివేయవలయును.
కాని నిన్నుమాత్రము పెండ్లియాడుదునని స్వప్నమందైనఁ
దలంపకుము. ఓరినీచుఁడా! నీకునునాకునుసాంగత్యమెక్కడిదిరా
చిన్నతనంబునుండి కళారత్నమునే కోరియుంటిని. అట్టిదానను
నిన్నువరింతునా? కళారత్నమా! వేగిరమురమ్ము. నన్నీచుని
బారినుండి తక్షణంబునఁ దప్పింపుఁడు. ఇదిగో! నావైఁబడినన్ను
దీసికొనఁ బోవుచున్నాఁడు (అట్లులే యభినయించుచున్నది.)

అయ్యో! కళారత్నమా! నీవురానై తివిగదా! ఇదిగోనాతండ్రియు
గూడ నేతెంచి ఈతనికి సహాయ భూతుడై లాగికొనుపోవుచు
న్నాడు. ఇంక నే నేమి సేతును? సత్వరంబుగరమ్ము. కళారత్నమా!
నన్నీ తెలుసు వెచుభూతములనుండి తప్పింపుము. అయ్యో! లాగి
కొని పోవుచున్నాడు. ఇంక, గార్యములేదు. కటకటా!

[నేలపై వారిలియేడ్చుచున్నది.]

[తేచి] ఏమిటివి? ఇంత సేపటినుండియు నేను జేసినయల్లరియెవ
రైనవినియుండు నేమో! అట్లునుననాప్రియత్నములకుభంగము
గలుగుచుగదా? ఎంతపనిచేసితిని! ఏమియాయాత్మదావస్థ నిజ
ముగనన్నెవరో తరుముకొని నచ్చుచున్నటుల నే భావించితిని.
ఆహా! అదియంతయుఁగల్గయేకదా! [విచారమునభినయించుచు]
ఓకళారత్నమా! ఓనురోహరాంగుఁడా! ఓనా బహిఃప్రాణమా!
ఇప్పుడు మీరెక్కడనుండియున్నారు. జయపురములో నేయుం
టిరా లేక పుష్పగిరికిఁ బోయియుంటిరా? అయ్యో జయపుర
ములోనాతండ్రిపంపిన బ్రాహ్మణులునన్ను మిమ్ములనుండి వేరొనర్చి
సప్పటినుండియు నీసమాచారము తెలియకున్నది. ఇంకఁ దెలిసి
నను గార్యమేమి? ఈరాత్రితో నంతయుసరియేగదా! ఓకళా
రత్నమా! ఓనా ప్రేమపుంజమా! ఓనావలపులపోవా! వింటిరా
యీవార్త, రేపటిదినంబుననాకువివాహము నిశ్చయించినారు.
పెండ్లివారలుప్రొద్దున నేతెంచియున్నారు. మాతండ్రి వివాహ
ప్రియత్నాలన్నియు సమగ్రంబుగఁ జేసియున్నాడు. ఇంతవరకు
నామూలాగ్రింబుగవింటిరా? ఓకళారత్నమా! ఆపయి నికొక
ముఖ్యవార్తగలదు. ఇదియుసావధానముతో వినుండు. అవార్త
చెప్పుదునా? ఏవరికైన వినుంబడు నేమో! ఈయర్థభారతంబున
నెవరీమాటవినవచ్చువారు. నుంచిది చెప్పెదను. వినుటకు

శ్రద్ధవహించియుంటిరా వినుండు. ఇదిగో యింకొక కొంచేము
 నేపటికి నేను బయలుదేరి యూరుచిపరకుఁ బోయి యక్కడ
 నున్న చెరువులోఁబ్రాణములఁ ద్యజింప నిశ్చయించు కొంటిని.
 ఇక మిమ్ములఁ గలసికొని బెండ్లియాడు భాగ్యము నాకులేదు.
 ఇదిగో పోవుచుంటిని. [పోవుటనభినయించుచున్నది] ఓకథా
 కత్నమా! ఇంక నీతోడఁ గొన్నిమాటలు చెప్పవలసి యున్నది.
 వానిఁ జెప్పినతరువాతఁబోయి నాప్రయత్నముల నెరవేర్తును!
 చ. మరపుడునన్ను మీరుపలుమారున్ ద్విపకుఁడయ్యనామమున్
 గరమనురక్తిఁజేరిన మనంబు మరల్పుఁజి మాను డీవెతల్
 స్థిరమతి జంద్రినేనుఁడు పచించినచోప్పునఁ బెండ్లియాడి, స
 త్వరముగ సౌఖ్యసంపదల బాగుగసంది ససింపుఁడామెతోన్.
 ఆమె మీకుఁ దగినదియయినను గాకున్నను బెండ్లియాడుఁడు. అంత
 కంటెమీకు సౌఖ్యదాయకమైన సంబంధము నాకు వేరొకటిఁ
 గనపడలేదు. ఆర్యోత్తమా! ఆమెనువలసి యామెసలన సౌఖ్యం
 బులననుభవింపుఁడు. ఒకవేళ నేనైనను లోపము లున్నయెడల
 నోర్పు నహింపుఁడు.
 ఉ. చిన్నతనంబుచేత నెటుచేసిననోర్చి నహించుకొండు మీ
 కన్న మరెవ్వ రాత్తులు సుఖప్రదులామెకుఁ గాన లోపముల్
 మన్ననఁ జేసి యన్నియుఁ గ్రమంబుగ నేర్పున దిద్ది పీర్చి యా
 కన్నియనేలుకొండు సమగౌరవమిచ్చి కరంబుఁ బ్రేమతోన్.
 ఇక జెప్పవలసిన దేమున్నది? అన్నియుఁజెప్పితిని. ఓప్రియసోదరా!
 శ్యామకేతునిన్నెడబాసి పోవలసినదినంబులు సంభవించినవి.
 ఇక మరల నిన్నుజూచుట యెన్నడునులేదు. చిన్నతనంబు
 నుండియు నాయందత్యంతప్రేమ పహించి నావివాహోద్యమ
 ములయందుఁ దగి నన్ని ప్రయత్నములఁ జేసిన నీకు నందనంబు.

లాచరించుచుంటిని. సోదరభావంబుతోఁ జేకొనుమునీబీవితకాల
ములో నొక్కమార్గరైనను గళారత్నముతో నేహంబు మాన
కుము. మనకట్టియమూల్యధనంబు వేరొకటిదొరుకదు. ఆతని
నేహంబు నీకన్నివిధంబుల మేలొనగూర్చును. ఓతలిడండ్రు
లార! పసితనంబునుండియు నన్న నేకవిధంబులఁ గాచి రక్షిం
చిన మీహందు నేటితో సరియని చెప్పుటకెంతయు విచార
మగ్నురాల నగుచుంటిని. మిమ్ముల నెడఁబాయుటమిగులసంతాప
భాజనంబయిన కార్యమేకాని ప్రస్తుతముగో నదియే నాకు
నంతోషజనకమైనది. ఓతల్లి! తొమ్మిది నెలలు మోసి నన్ను బెంచి
పెద్దదానినిగఁజేసిన నీవు నామరణవార్త వినినతోడ నెంత
పరితపించుదువ్రోగదా! అన్నా(కన్నీరువిడుచుచున్నది) ఓతండ్రీ!
నానకలసౌఖ్యంబుల కమితధనంబు వ్యయపరచి విద్యచెప్పించి
జ్ఞానాభివృద్ధిగాంచిన నీవు నాచావు వినినంతట నెంతచింతించె
దవ్రోగదా! ఆహా!(కన్నీరువిడుచుచున్నది.) ఓయనుంగుసోదరా!
నీవుగూడ నెంతవిచారంబుఁ బొందుదువ్రో తెలియకున్నది.
అయ్యో! (కన్నీరువిడుచుచున్నది.) ఏమి యిట్టినారక్తబంధువుల
నందఱిని విడచి యాయకాలమృత్యువు వాత బడివలసినచ్చెను
గదా! అన్నన్నా! నీరిని బాయు టెట్లు? ఓహో! నాప్రాణముల
త్యజింతునా? మానుదునా? (ఆలోచించుచు) ఇంక నాకుఁ గళా
రత్నము సంభవించుమార్గ మేమియునుగానరాకున్నది. కళారత్న
ముతో నివసింపని బ్రతు కేమిబ్రతుకు! ఆతని నెడఁబాసి యీ
ధరాతలంబున జీవించుటకంటె ప్రాణములఁ ద్యజించుటయే
యుక్తకార్యము సుగుణసాంద్రీ! విద్యాభోజ! ఓకళారత్నమా!
నేటితో మనకింక సరియేనా! అన్నన్నా! (కన్నీరుతో నేలవ్రాలు
చున్నది.) (లేచియొకటోపివై పుచూచి దానినితెచ్చి) అత్యంత

ప్రయాసముతో నిన్నుఁ దయారుచేయటకుఁ గావలసిన సాధనా-
సామగ్రిలన్నియు సంపాదించి యొక మాసముదినంబులకు
బూర్తిచేసితిసి.

ఉ. అంచిత చిత్రకల్పనల నండముగాఁ బనిబూని నిన్నుగా
వించి మదీయనాథునకుఁ బ్రేమమెయిన్ బహుమానమీయఁగా
నెంచితి నోకుళాయి! యిపుడేమి యొనర్చెద సక్కటక్కటా!
నంచనబొందినాను సెలవా యొక ముద్దుమళాయి చెప్పుమా.

[ముద్దు పెట్టుకుని కన్నీరు విడుచుచు దాని నెప్పటిచోటఁ జెట్టుచున్నది.]

[ఒక వీణియనుజూచి] ఓవీణియ! ఇకనాకు సీమృదుగీతంబులు విను
భాగ్యముదొరకదుగదా! ఏమిసేయుదును? ఎంతదురదృష్టవంతు
రాల నయితిని. ఆహా!

ఉ. వీనుల కింపొనర్పఁగ ననీనము లౌ మృదుగీత రాజములో
మానితభంగి నేర్చి యకలంకమనన్ముని నామనోహరున్
బూని ప్రమోదవారధిని ముంపఁదలంచితి; నేమిసేతునో
వీణయ! నేటితోడ మన వేడుక లింక దివంబుఁజేరెనా?

[వీణయఁగొంచెమువాయించి యచటనుండి పోవుచున్నది.]

(ఒక పుస్తకంబును బట్టికొని) ఆహా! ఏమి నేటితోచదువుకొను
నదృష్టము పోయినదా? అన్నన్నా ఏమిసేయుదును. విద్యను
బోలిన వస్తువు ప్రపంచకమునందు మఱియొకటి లేదుగద.

[పుస్తకమువైపు చూచుచు]

ఉ. తేనెలుసోనలై దొరగు దీయనిమాటలు, సర్వకల్పనలో
మానితశైలియున్ లసదలంకరణంబు రసానుభావమున్
బూనినపుస్తకంబ! నిను మొన్న నె వేడుకతో ముగించి ను
జ్ఞానము బొందితయ్యె! కడసారియెగ్రంథము ముట్ట నాకికన్
[కన్నీరు విడుచుచు పుస్తకమునుంచుచున్నది.]

[అంతనున్న కళారత్నముపటంబును చూచి తీసి] అయ్యయో!

[మూర్ఛిలి నేలఁ గూలుచున్నది.]

లేచి పటంబునుజూచి] ఓప్రియస్నేహితుడా! నిన్ను పటంబుననైన
జూచుటనింక సంభవింపదుగదా! ఎంత దురదృష్టవంతురాలనో

గాని నిన్ను వివాహ మాడుభాగ్యము సంభవించినది కాదు.

చ. కలకల నవ్వుచుండి. తెలిగన్నులఁ బ్రక్కను జూచుచుండి మం
జులతరహస్తమందుఁ బరిశోభితగ్రంథ మొగందు పట్టి, యు
జ్వలముఖకాంతి గల్గి కడుసంతస మొల్కెడు నామనోహరున్
బడసిన ముద్దుచిత్రపటమా! సరియా మన కింక నేటితోకా.

(వీడ్చుచున్నది.)

ఈపటంబును నాతోడనే తీసికొనిపోయెదను (దృష్టినిగిడించి) ఇపు
డెంతరాత్రియయినదో నేనిచటనే యాలస్యముచేయుచుంటిని.
అయ్యో! నామరణంబుసంగతి మఱచిపోయినా? త్వరగఁ
బోయినంగాని లేనిచో నందఱికిం దెలియును. అప్పుడు ప్రమా
దము పుట్టును. కావున నే నింక నిచ్చట నాలస్యము నేయఁ
జనదు. (వీడియో ఆలకించుచున్నటుల నభినయించుచు) అంత
టను నిశ్శబ్దముగానేయున్నది. ఇదియేమనకుమించినమయము.
పోయెదనా?

సీ. సెల వొసంగెదరె యోచిత్రపటములార

జీవములను బాయఁ బోవుదాన

[వానిని ముద్దుగొనుచున్నది.]

సెల వొసంగెదరె యోనలిలయంత్రములార

జీవములను బాయఁ బోవుదాన

[నీటిని త్రాగుచున్నది.]

సెల వొసంగెదరె నాచిన్న పొత్తములార

జీవములను బాయఁ బోవుదాన

[ఒకపుస్తకము దీసి మనస్సులోఁ జదువును.]

సెల వొసంగెదరె యోలలితభూజములార

జీవములను బాయఁ బోవుదాన

[పూవులచెట్లను గాఁగిలించుకొనుచున్నది.]

ఆ. వె. శయ్యలార! సెల వొసంగెదరె నాకు

జీవములను బాయఁ బోవుదాన

[పాన్పువైఁ బండుకొని లేచుచున్నది.] ఓకళారత్నమా!

శీఘ్రముగనుమీరు సెల వొసంగెదరె నా

జీవములను బాయఁ బోవుదాన.

[నిష్క్రమించుచున్నది.]

రంగము—తటాక తీరము.

[ఒకకత్తిని చేతిలోఁధరి చి కళారత్నము ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కళా—[అత్యంతవిషాదముతో]

ఉ. చేరెడు నేత్రముల్, దళుకుఁజెక్కులు, నిద్దపుముద్దుమోము, వి
స్తారము వీను లింపలకు సందెడుకొప్పు, మెరుంగుమోవి, శృం
గారరసప్రధాన మగుకాయము, గల్గిన నిన్నుఁ జూడ నే
తీరున సంభవించును సతీమణి, సద్గుణసాంద్ర నెచ్చెలీ!

అయ్యో! [నిట్టూర్పుపుచ్చుచు గన్నీరువిడుచుచున్నాఁడు.] ఎంతకష్ట
పడినను గార్యములేకపోయినది. ఏమి సేయుదును? నాశక్తివంచన
లేకుండఁ దగినన్ని ప్రయత్నములఁ జేసితిని. జయపురంబునుండి
ఓసుగుణమణి! నిన్ను విప్రులుతీసికొని వచ్చినతరువాత వారము
దినంబు లచ్చటవేఁచియుండి యప్పుడచ్చటకే తెంచెడునోడ నక్కి
యీశ్రీనగరంబునకుఁ బ్రయాణము సేసి సాయంతనమున దరికి

యూరున కేతెంచితిని అయ్యో! ఏతెంచినఁగార్యమేమి? అచ్చటనే నాకొకరు—ఆహా! ఎంతదరదృష్టవంతుఁడను రేపటియందయంబున నీకు వివాహమని చెప్పియుండిరి. అయ్యో! [నేలను వ్రాలుచున్నాఁడు. లేచి] ఇక నీవునాకులభించుటదుర్లభంబనియెంచిప్రతిత్యాగముచేయుయత్నించియీశ్వరగరబాహ్యాసీమనున్న నీతటాకంబుదరి కేతెంచితిని. కోమలాంగి రేపటిదినంబున నీవింకొకని బాణిగ్రహంబు సేసికొందువా? హా! దైవమా! ఆసుగుణమణికి నన్నెంతటిలో విరోధముసేసితివి. ఆమెకెంతటిలో దూరమయిపోతిని? ఆమెను వదలి యీభూతలంబున జీవించిన ప్రయోజనమేమి? ఇక నామె నాకులభించుటదుర్లభంబనియే నిశ్చయించుకొనవలసి యున్నది. ఓసుందరీమణీ! నీవాభర్తను జేకొని సకలసౌఖ్యంబుల సనుభవించువాలనుభవింపుము. నీవు సుఖించుటకంటె నాకు వేరొండచింతలేదు. నేనిందులో నబద్ధమాడితిని. అభర్తతో నీమె సౌఖ్యముల సనుభవించునా? వట్టిమాట. ఆమెకు మిక్కిలి కష్టమేకాని మరియొకటికాదు. అయినను గార్యముమించినది. సుఖమయినను గష్టమయినను నోకన్యామణీ! ఇక నీవాతని కనుబద్ధురాలవై యుండవలయును. కావున ఉ. ఇంపుగ సౌక్య మిచ్చి తనియింపు సతంబును బ్రాణనాథుఁజూపింపుము నమ్రభావము వివేకముతోడ నటింపు మింక నేవింపుము న్యాయమార్గమును వీడక, యాతని కింపొనర్పఁ గావింపుము కార్యపద్ధతులఁ బ్రీతిమెయిన్ జరియింపు మెప్పుడు

[కన్నీరువిడుచుచున్నాఁడు.]

ఓసుగుణమణీ! నీసౌఖ్యం బింక నాకు లభింపకపోవుట సరియేకదా, నిన్నుజూచుటకైన వీలు సంభవించినదికాదు. ఆహా! ఏమిసేయుదును? నీవిసమయంబున నాకొక్కసారికనుబడరాదా? నిన్ను

జూచునిమిత్త మింతనర కేతెంచితిని ఇక నాపయిని నిన్ను
గాంచుటెట్లు? నీవెచ్చటనో యంతఃపురసీమలలో హాయిగా
నిప్పుడు నిద్రించుచుంటివి గదా! నిన్నీ సమయంబున గలసికొను
టెట్లు? అయ్యో! [నిట్టూర్పుపుచుచు] ఓనుగూణమణీ ఒప్రాణసఖీ
సీ. వెండ్లి గాకుంటచే బెనగి నీచెక్కుల

ననుచితం బనుచు ముద్దాడనైతి
మారుడొంచు నటంచు భయమంది మిక్కిలి

యింపుగా నిను గొగిలింపనైతి
మర్యాదగాదంచు మది నెంచి నీదివ్య

గాత్రంబుఁ గండ్లారఁ గాంచనైతి
పలుమారు పల్కుటల్ భావ్యంబు గాదంచు
నోరూర మాటాడనేరనైతి

ఆ. వె. నకట! యెంతవెట్టినైతి నింకేమిటి

యోమనోహరాంగి యోమదియ

ప్రాణనూ! వియోగవనదిలోఁ బడినాఁడ

విడుతుఁ బ్రాణములను వేగ నిచట.

ఓనామనోహరిణీ! నీకీదుర్వార్తవిన్నవించువారెవరు? నీవు నామరణ
వార్త విని యెంతసంతాపము నొందుదువుగాదా! అయ్యో!
మనకింక నేటితో సరియేనా? ఓచిత్రకేతు! నేనిదెప్రాణములఁ
ద్యజించుచున్నాఁడ, మీరు నాకుఁజిన్నతనంబునుండియు గావిం
చినమేలున కిదిగో కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనంబులు సేయు
చుంటిని. ఓకళావతీ! నీకును నివియే వందనంబులు. ఓశ్యామ
కేతు! నాకనేకవిధంబులసహకారివై నాయున్నతస్థితినిఁగోరుచు
భ్రాతృవాత్సల్యమును జూపిననీకు మనఃపూర్వకనమస్కారము
భాచరించుచున్నాను. ఓనాప్రియసఖి! ఓప్రేమపుంజమా! ఓవల

పుంకింతీ! నీకు సనేక పండుసంబులాచరించుచున్నాను. [ఒకచేతి రుమాలు నీయుచు] నీవు ప్రేమతో నొసంగిన చేతిరుమాలును బ్రాహ్మవంబుగ దాచియుంటిని. ఇంతకు నప్పు నీనామజ్ఞాప కార్థము మరియొకటి నాయొద్దలేదు.

[చేతిరుమాలువైపు చూచుచు]

౧. ఘర్మాంబువులు వాపఁగాఁజేయ నాముద్దు

టతివకు నీవన వగుదు కాదె?

వనకేళి నీరెండ వాపంగ నాచిన్ని

ముగుదకుఁ జిరుగొడు కగుదు కాదె?

తోరంపుఁ గన్నీరు దుడువంగ నాబహిః

ప్రాణాంబునకుఁ జెలి వగుదు కాదె?

ఒకనాఁడు నడబాయ కుండంగ నామనో

హరిణి కనుచరి వగుదు కాదె?

గీ. చేతిరుమ్మల! నీవు నిర్జీన మయ్యుఁ

జాలయుపచారముల జేయఁ జాలినావు

నీవ ముండిన నాకంట నీవె యెంతో

ధన్యురాలవు నినుఁబోలు పుణ్య లెవరు?

[రుమాలును ముద్దుపెట్టుకొని కంట్లనద్దికొనిమెడకుఁజుట్టుకొనివిషా

దముతో] ఆహా! రాత్రివిశేషమయినట్టులున్నది. [కత్తిరితీసి]

ఓసుగుణమణీ! సుగుణమణీ! సుగుణమణీ! ఇదె పోవుచున్నాఁడ.

[సుగుణమణి ప్రవేశించుచున్నది.]

సుగు—ఏమి యిచ్చట నేదియో శబ్దము వినవచ్చుచున్నది. అయో!

మసప్రయత్నము సఫలీకృతముగాకపోవునా యేమి? [ఏదియో

వినుచున్నటుల సభియయించుచున్నది.

కథా—ఉ. మించినప్రేమ నిద్వలము చిన్నతనంబుననుండి యొక్కటై

కాంచితి మెల్ల సౌఖ్యములఁ గావున నిప్పుడు నామెఁబాసిజీ

వించుట సూర్యకాంతి ప్రభవింపని దుర్దినమట్లు గానన
 భ్యంచితలీల నిస్పృహిణి ప్రాణములకో దృఢియింతుడై పక్ష
 (కత్తి నెత్తి) అహా! సుగుణమణి! [కంఠములోఁ బొడిచికొని ప్రా
 ముల విడుచుచున్నాఁడు.]

సుగు—(చేరంజరి) హా! కళారత్నమా! (మీసఁబడుచు) హా! క
 రత్నమా! (కన్నీరు విడుచుచున్నది.)

సీ. సత్కాంతితోఁ గూడి సంతోషజనకమా

ముద్దమోమా యిది పుణ్యచరిత్ర!

అత్యంతభూతదయాద్వైపృష్ఠుల నీను

నేత్రంబులం యివి సీతీసాంద్ర!

సద్వాక్యములబోడ సల్పఁ గల్గినయాస్య

రాజమా యిది భవ్యతేజరూప!

సత్కార్యముల నెన్నొ సల్పఁజాలిన దివ్య

హస్తంబులా యివి యమలహృదయ!

తే. గి. నూరు పోయిన వెన్నను మిత్రవర్య!

బ్రతుకులెల్లను మరి దుకిఖభాజరాబు

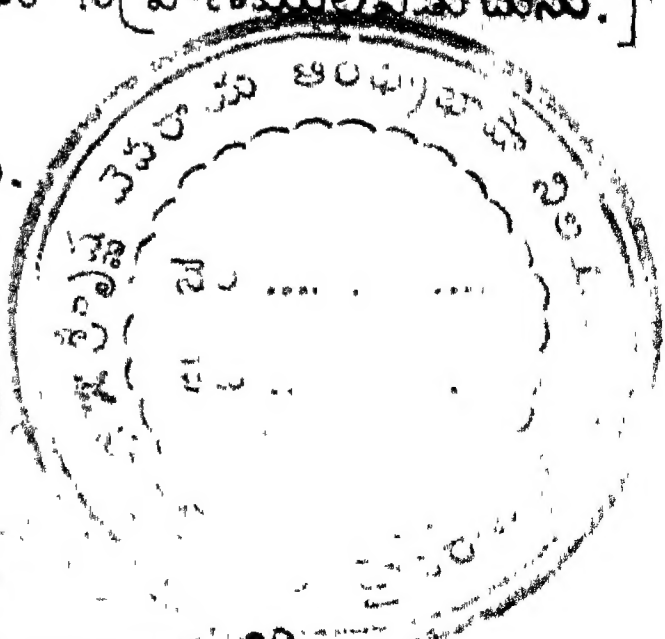
గాన పచ్చుచుంటిని యిదే నేనుగూడఁ

జేరఁదీయుఁడు న న్నతిశీఘ్రముగను.

కత్నము చేతిలోని కత్తితోఁబొడిచికొని ప్రాణములవిడుచును.]

[తెరవాలును]

సమాప్తము.



శ్రీచింతామణిమద్రాసు లైబ్రరీ:—రాజమండ్రి